

VYSOKÁ ŠKOLA BÁŇSKÁ – TECHNICKÁ UNIVERZITA OSTRAVA

EKONOMICKÁ FAKULTA

KATEDRA EKONOMICKÉ ŽURNALISTIKY

Právní a ekonomické základy autorských organizací a jejich vztah k massmédiím

Legal and economic foundations of copyright organizations and their relationship to
mass media

Student: Lucie Urbánková

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Ivana Šuláková

Ostrava 2011

Zadání

Ráda bych tímto poděkovala vedoucí mé diplomové práce paní Mgr. Ivaně Šulákové, za její velmi cenné připomínky, odborné vedení této práce, rady při konzultacích a za čas, který mi při vypracování práce věnovala.

Prohlašuji, že jsem předloženou práci zpracovala samostatně a všechny použité
prameny a literaturu jsem uvedla.

V Ostravě 29. dubna 2011

.....

Obsah

1.	Úvod	6
2.	Autorské právo	7
2.1.	Autorské právo obecně	7
2.2.	Systémy autorského práva	7
2.3.	Historie autorského práva	8
2.4.	Vývoj autorského práva na našem území	9
2.5.	Právní východiska ochrany autorských práv	11
2.5.1.	Ústavněprávní prameny	11
2.5.2.	Vnitrostátní prameny	11
2.5.3.	Mezinárodněprávní prameny	26
3.	Ochranné autorské organizace.....	30
3.1.	Mezinárodní organizace	30
3.2.	České ochranné organizace.....	32
3.2.1.	OSA	33
3.2.2.	Intergram	41
4.	Autorské odměny a poplatky	49
4.1.	Rozúčtování v OSA.....	49
4.1.1.	Poplatky OSA Českého rozhlasu Ostrava	53
4.2.	Rozúčtování v Intergram.....	54
4.2.1.	Účtování Českému rozhlasu.....	56
5.	Závěr.....	57
	Seznam použité literatury.....	58
	Seznam zkratk	
	Seznam příloh	

1. Úvod

Kolektivní správa práv, a potažmo celé autorské právo, je oblastí, která jde díky vývoji technologií velmi rychle kupředu a je jednou z nejdynamičtějších částí práva jako takového.

Tato práce si klade za cíl komplexně vyložit problematiku kolektivní správy autorských práv v České republice, a to zvláště u organizací, které se zabývají autorskými právy hudebníků a textařů, tedy OSA a Intergram a objasnit princip rozúčtování autorských odměn.

V první části práce se chci věnovat platné právní úpravě a dokumentům, které jsou pro Českou republiku právně závazné, tedy jak prameny vnitrostátními, tak i mezinárodními. Vybrala jsem pouze části, které jsou pro mou práci důležité, tedy ty, které se týkají kolektivní správy práv a ochranných organizací.

V druhé části se chci zabývat ochrannými organizacemi, zvláště těmi, které jsem uvedla výše, jejich fungování, hospodaření a právnímu postavení.

Třetí část bude věnována problematice rozúčtování autorských poplatků v OSA a Intergram. Tedy principem výpočtu autorských odměn u těchto dvou organizací. V této části bych ráda objasnila postup výpočtu u konkrétní organizace, vybrala jsem si proto veřejnoprávní Český rozhlas Ostrava.

2. Autorské právo

2.1. Autorské právo obecně

Právo duševního vlastnictví zahrnuje práva spojená s tvůrčím úsilím, obchodní pověstí a dobrým jménem. Oblast zájmu duševního vlastnictví je velmi široká, zahrnuje literární a umělecká díla, filmy, počítačové programy, vynálezy, design a obchodní značky. Existuje několik různých forem práv, která dohromady tvoří práva k duševnímu vlastnictví (např. průmyslová práva). Nedílnou a podstatnou součástí je právo autorské.¹

Autorské právo ve smyslu objektivním chápeme jako soubor právních norem upravujících společenské vztahy vznikající z tvorby a společenského uplatňování literárních, vědeckých a uměleckých děl, souhrnně označovaných jako díla autorská. V subjektivním smyslu pak pod tímto pojmem rozumíme oprávnění, která autorovi vznikají a která může realizovat ve vztahu k jím vytvořenému dílu.²

Pojem autorské právo můžeme chápat zejména ve dvou významech. V užším slova smyslu tento pojem zahrnuje pouze právo. V širším pojmu jde o práva autora, která s autorským právem souvisejí, tedy především práva umělců, výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, práva rozhlasových a televizních vysílatelů, v nejširším významu pak i práva dalších osob uvedených ve zvláštním zákoně.³

2.2. Systémy autorského práva

Z hlediska formálnosti ochrany autorských práv se systémy autorského práva člení následovně:

- a. evropský kontinentální systém autorského práva

¹ BAINBRIDGE, D. *Intellectual property*. 7. vyd. Harlow: Pearson Education Limited, 2009. 895 s. ISBN 978-1-4058-5920-2. s. 3

² KEELING, D. *Intellectual Property Rights in EU Law*. 1. vyd. New York: Oxford university press, 2003. 413 s. ISBN 0-19-8259182 ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7

³ ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7. s. 9

Zdůrazňuje osobnost autora a jeho tvůrčí aspekt. Autorské právo k dílu v tomto systému vzniká okamžikem jeho vytvoření, a to bez jakýchkoli dalších povinností či formalit.

b. angloamerický copyrightový systém autorského práva

V tomto systému je předpokladem ochrany autorského díla jeho registrace v rejstříku autorských děl.⁴

2.3. Historie autorského práva

Prvními, kdo se začal zabývat autorskými právy, byli Francouzi. Právě ve Francii vznikla na konci osmnáctého století první autorská společnost, Kancelář na obranu práv dramatiků⁵, která bojovala za uznání práv autorů k jejich dílům. Byla založena v roce 1777 Pierrem-Augustinem Caronem de Beaumarchais, a to po mnoha sporech, které měl tento dramatik s francouzskými divadly. Postupem času se tato instituce přeměnila na Společnost divadelních autorů a skladatelů (SACD)⁶. Později byla následována spisovateli, kteří se v roce 1837 sdružili do Společnosti spisovatelů (SDGL)⁷.

Největší význam pro vývoj kolektivní správy autorských práv měl ale soudní spor v roce 1847, ve kterém hudební skladatelé Paul Henrion a Victor Parizot a textař Ernest Bourget zažalovali varieté Ambassadeurs. Soud přiznal autorům právo na odměnu za užití jejich hudebních děl. Skladatelé a textaři po tomto verdiktu uznali, že je nezbytné se sdružit i v oblasti hudební, a tak vznikla Společnost textařů, skladatelů a hudebních nakladatelů (SACEM)⁸.

V následujících letech se postupně tento obor rozvíjel i v dalších evropských zemích, což nakonec v roce 1926 vyústilo ve vznik Mezinárodní konfederace společností autorů a skladatelů (CISAC)^{9, 10}.

Dalším významným mezníkem v oblasti autorských práv je vznik Bernské unie¹¹. Byla založena Bernskou úmluvou o ochraně literárních a uměleckých děl, uzavřenou

⁴ ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7. s.13

⁵ Bureau de la législation dramatique

⁶ Société des auteurs et compositeurs dramatiques

⁷ Société des gens de lettres

⁸ Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

⁹ Confédération internationale des sociétés d'auteurs et de compositeurs

¹⁰ HARTMANOVÁ, D. *Kolektivní správa autorských práv a práv souvisejících s právem autorským*. 1. vyd. Praha: Linde Praha a.s., 2000. 143 s. ISBN 80-7201-218-5. s. 11

9. září 1886. V roce 1928 byla svolána konference do Říma za účelem revize Bernské úmluvy. Tady byly poprvé vyřčeny obavy z významného, až monopolního, postavení ochranných organizací v jednotlivých státech. Tato diskuze pokračovala i na následujících konferencích v letech 1948 a 1967. Nakonec bylo přijato usnesení, že Bernská úmluva nebrání zásahům států proti monopolnímu postavení těchto organizací.¹²

V roce 1952 vznikla Všeobecná úmluva o právu autorském¹³ a o dva roky později, v roce 1961, Mezinárodní úmluva o ochraně výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů a rozhlasových a televizních organizací, všeobecně známá jako Římská úmluva. 29. října 1971 byla podepsána Ženevská úmluva o ochraně výrobců zvukových záznamů proti nedovolenému rozmnožování jejich zvukových záznamů, tzv. protipirátská úmluva.

Asi nejdůležitější mezinárodní dokument v oblasti autorského práva je Dohoda o obchodních aspektech práv duševního vlastnictví TRIPS z 15. dubna 1994. Tato dohoda vznikla společně s vytvořením Světové obchodní organizace WTO. V roce 1996, přesně 20. prosince, byla podepsána smlouva Světové organizace duševního vlastnictví o autorském právu, smlouva WTC a smlouva o výkonech výkonných umělců a zvukových záznamech, smlouva WPPT.¹⁴

2.4. Vývoj autorského práva na našem území

V českých zemích byla na začátku dvacátého století část autorů zastupována vídeňskou AKM nebo berlínskou STAGMA¹⁵ a větší část nebyla zastupována vůbec. O kolektivní správě se u nás začíná mluvit až v roce 1908, kdy pražský advokát JUDr. Jan Löwenbach¹⁶ zveřejnil v Hudební revue svou přednášku, ve které navrhuje vznik samostatné české ochranné organizace. Prvním, kdo se ji snažil založit, byl Karel Bohuslav Jirák. Ten však narazil na obavy již existujících organizací.

¹¹ viz strana 28

¹² HARTMANOVÁ, D. *Kolektivní správa autorských práv a práv souvisejících s právem autorským*. 1. vyd. Praha: Linde Praha a.s., 2000. 143 s. ISBN 80-7201-218-5. S. 13

¹³ viz strana 28

¹⁴ ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7. S. 21

¹⁵ protože Československo bylo součástí Rakousko – Uherské říše

¹⁶ Jan Löwenbach (1880 – 1972) byl hudební publicista, kritik a právník. Působil např. v Umělecké besedě nebo v Hudební revue.

Po vzniku Československa v roce 1918 ale nebylo vhodné se spoléhat na zahraniční organizace. Dne 9. října 1919 se v Praze sešla valná hromada skladatelů, spisovatelů a hudebních nakladatelů, která potvrdila vznik Ochranného sdružení československých skladatelů, spisovatelů a hudebních nakladatelů. Důležitý byl také podpis Saint-germainské mírové smlouvy¹⁷ v roce 1919, v níž se mimo jiné Československo zavázalo k ochraně autorských práv a k členství v Bernské unii. K té ČSR přistoupila v roce 1921.¹⁸

Československo přistoupilo kromě Bernské úmluvy i k mnohým dalším mezinárodním smlouvám. V roce 1960 podepsalo Všeobecnou úmluvu o právu autorském, v roce 1964 přistoupilo k Římské úmluvě, v roce 1985 k tzv. „protipirátské úmluvě“ a v roce 2002 ke smlouvám WTC a WPPP^{19, 20}.

Autorské právo u nás bylo poprvé upraveno rakouským císařským patentem z roku 1846 a pak zákonem č. 197/1895 o právu původcovském z roku 1895. První samostatná právní úprava kolektivní správy, č. 218/1926 Sb. o původském právu k dílům literárním, uměleckým a fotografickým, vznikla dne 24. listopadu 1926. Tento zákon nahradil zákon z roku 1895, který byl do československého právního řádu převzat na základě čl. 2 zákona ze dne 28. října 1918 č. 11/1918 sb. o zřízení samostatného státu československého. Zákon mimo jiné zavedl provozovací honorář pro členy tuzemského odborného sdružení, dále upravoval závaznost kolektivní smlouvy pro členy sdružení a také sazbu honorářů pro ostatní autory. Novelizován byl zákonem ze dne 24. dubna 1936 č. 120/1936 Sb., který přiznával právo ministerstvu školství udílet povolení k veřejnému nedivadelnímu provozování chráněných hudebních děl, k užití takovýchto děl k přenesení na nástroje, k šíření rozhlasem a výhradní právo vybírat za udělené svolení honorář, a to vyjma případů, kdy svolení dává sám původce nebo jeho dědic. Na základě toho byla vydána vyhláška č. 214/1936 o přiznání výhradních práv Ochrannému sdružení autorskému československých skladatelů, spisovatelů a nakladatelů. Zákon ze dne 22. prosince 1953 č. 115/1953 Sb., o právu autorském, který zrušil předchozí zákon č. 218/1926, byl vydán v důsledku změny režimu v Československu a jeho obsah odpovídal

¹⁷ Mírová smlouva, která byla podepsána po skončení 1. světové války 10. září 1919 na zámku v Saint-Germain-en-Laye a která řešila vypořádání Rakousko-uherské monarchie.

¹⁸ HARTMANOVÁ, D. *Kolektivní správa autorských práv a práv souvisejících s právem autorským*. 1. vyd. Praha: Linde Praha a.s., 2000. 143 s. ISBN 80-7201-218-5. S. 12

¹⁹ viz strana 29

²⁰ ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7. S. 21

tehdejšími ideologickými východiskům. Nahrazen byl zákonem ze dne 25. března 1965 č. 35/1965 Sb., o dílech literárních, vědeckých a uměleckých. Zákon byl v devadesátých letech pětikrát novelizován a jeho úplné znění bylo vydáno pod č. 175/1996 Sb. Poslední autorský zákon byl vydán v roce 2000, je to zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů.²¹

2.5. Právní východiska ochrany autorských práv

Prameny ochrany autorských děl lze rozdělit do tří skupin: ústavněprávní, vnitrostátní a mezinárodněprávní.

2.5.1. Ústavněprávní prameny

Ústavněprávní pojem majetku je chápán jako vlastnění jakéhokoli předmětu, který má alespoň potenciální majetkovou hodnotu, ať hmotnou, nebo nehmotnou.²²

Základní východiskem je Listina základních práv a svobod (dále jen LZPS), konkrétně čl. 11. Říká, že každý má právo vlastnit majetek a že vlastnické právo všech vlastníků má stejný zákonný obsah a ochranu. Dále také čl. 34, kde je řečeno, že práva k výsledkům tvůrčí duševní činnosti jsou chráněna zákonem. Důležité pro ochranu autorských práv je také to, že LZPS zaručuje dědění vlastnických práv.²³

2.5.2. Vnitrostátní prameny

Základní pramen autorského práva v ČR představuje, jak už jsem dříve zmínila, zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), který byl několikrát novelizován. Tyto změny byly provedeny zákony č. 81/2005 Sb., č. 61/2006 Sb., č. 186/2006 Sb., č. 216/2006 Sb., č. 41/2009 Sb., a č. 227/2009 Sb.³ V následující kapitole tento zákon, včetně novelizací, podrobněji představím.

²¹ HARTMANOVÁ, D. *Kolektivní správa autorských práv a práv souvisejících s právem autorským*. 1. vyd. Praha: Linde Praha a.s., 2000. 143 s. ISBN 80-7201-218-5. S. 25

²² TELEČEK, I. *Přehled práva duševního vlastnictví*. 2. vyd. Brno: Doplněk, 2007, 200 s. ISBN 978-80-7239-206-3. s.

73

²³ Listina základních práv a svobod České republiky

2.5.2.1. Právo autorské

Působnost autorského zákona

Ustanovení autorského zákona se vztahují především na díla autorů a umělecké výkony výkonných umělců, kteří jsou státními občany ČR, ať už je vytvořili kdekoliv. Na díla a výkony cizích státních příslušníků se vztahují pouze v případě, že tak stanovují mezinárodní smlouvy, kterými je ČR vázána. Pokud tyto podmínky nejsou splněny, potom se autorský zákon vztahuje na díla a výkony osob, které nejsou státními občany ČR tehdy, jestliže byla v ČR zveřejněna poprvé nebo má-li zde autor či výkonný umělec bydliště.²⁴

Předmět úpravy

Tento zákon upravuje práva autora k jeho autorskému dílu, práva související s právem autorským: práva výkonného umělce k jeho uměleckému výkonu, právo výrobce zvukového záznamu k jeho záznamu, právo výrobce zvukově obrazového záznamu k jeho záznamu, právo televizního nebo rozhlasového vysílatele k jeho vysílání, právo zveřejnitelů k dosud nezveřejněnému dílu, k němuž uplynula doba trvání majetkových práv a právo nakladatele na odměnu v souvislosti se zhotovením rozmnoženiny jím vydaného díla pro osobní potřebu, dále právo pořizovatele k jím pořízené databázi, ochranu práv podle tohoto zákona a kolektivní správu práv autorských a práv souvisejících s právem autorským.²⁵

Autorské dílo

Základním ustanovením Autorského zákona (dále jen AZ) je definice autorského díla (§ 2). Je tady určeno, jaké náležitosti musí dílo splňovat, aby bylo předmětem ochrany AZ. Především se musí jednat o dílo umělecké, literární či vědecké. Další podmínkou je, aby bylo dílo jedinečným výsledkem tvůrčí činnosti autora. A poslední neméně důležitou podmínkou je, že dílo musí být vyjádřeno v objektivně vnímatelné podobě.

Výše uvedené podmínky platí pro tzv. pravá díla. Vedle nich totiž AZ stanovuje i díla nepravá, fiktivní, jako jsou např. počítačové programy, fotografická díla a nebo

²⁴ POPELKOVÁ, V. *Nehmotné statky*. 1. vyd. Praha: Policejní akademie České republiky, 2009. 112 s. ISBN 978-80-7251-297-3. S. 16

²⁵ TELEČ, I.; TŮMA, P. *Autorské právo průmyslová práva*. 1. vyd. Ostrava: Sagit, a. s., 2009. 224 s. ISBN 978-80-7208-767-9. S. 11

databáze. Pro ně není zapotřebí splnit podmínku, že jsou to díla jedinečná. Jsou původní v tom smyslu, že jsou autorovým vlastním duševním výtvorem.

Pro účely AZ nejsou rozhodující rozsah díla, jeho účel, ani fáze dokončení. AZ totiž chrání i části děl, i jejich názvy a jména postav.²⁶

AZ dále stanovuje dvě základní kategorie autorských děl: umělecká a vědecká. Dále také uvádí výčet autorských děl: slovesná, hudební, dramatická, hudebně dramatická, choreografická, pantomimická, fotografická, díla vyjádřená postupem podobným fotografii, audiovizuální, výtvarná, architektonická, díla užitého umění, kartografická nebo počítačový program. Autorským dílem ovšem mohou být i jiná díla, pokud splňují výše uvedené zákonné pojmové znaky autorského díla.²⁷

Zpracování autorského díla

Zpracováním nebo úpravou vytvořeného autorského díla vznikne nové autorské dílo, které je, stejně jako to původní, chráněno autorským zákonem. Tato úprava či přepracování ale není možná bez souhlasu autora původního díla. Kromě souhlasu na přepracování potřebuje nový autor i souhlas k nakládání s dílem, protože nakládání s dílem přepracovaným je zároveň i nakládáním s dílem originálním. Za zpracované dílo se například považuje překlad do jiného jazyka.²⁸

Dílo souborné

Jedná se o soubor nezávislých děl nebo jiných prvků, jenž je způsobem výběru nebo uspořádáním obsahu jedinečným výsledkem tvůrčí činnosti autora. Jednotlivé části souborného díla nemusí být díly autorskými. Mezi souborná díla patří například časopis, encyklopedie, antologie, pásmo, výstava nebo jiná databáze.²⁹

Díla neautorská

AZ obsahuje i negativní vymezení pojmu autorské dílo. Autorským dílem tedy není pouhý námět, myšlenka, denní zpráva nebo údaj sám o sobě.³⁰

²⁶ POPELKOVÁ, V. *Nehmotné statky*. 1. vyd. Praha: Policejní akademie České republiky, 2009. 112 s. ISBN 978-80-7251-297-3. s. 17

²⁷ ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7. s. 30

²⁸ tamtéž s. 33

²⁹ tamtéž s. 34

³⁰ tamtéž s. 38

Autor

Osoba, která dílo vytvořila se nazývá autor. Autorem může být jediné fyzická osoba, protože pouze ona má tvůrčí schopnosti. Zástupcem autora pak může být zákonný zástupce, pokud je autor nezletilý, smluvní zástupce nebo zaměstnavatel.

Autorství k dílu není závislé na věku. Subjektem licenční smlouvy ale může být jen osoba, která je způsobilá k právním úkonům, proto je v takových případech autor zastupován zákonným zástupcem.

Smluvní zastupování vzniká na základě plné moci. Plná moc musí mít písemnou formu jen v případě, že musí být písemná smlouva. V případě nevýhradních licenčních smluv pak stačí plná moc formou ústní.³¹

Dílo také může být vytvořeno společně více autory. V takovém případě AZ hovoří o spoluautorství. Podmínkou je, že vzniklé dílo je jedinečné a nedílné, je možné odlišit v něm výsledky tvůrčí činnosti, ale jednotlivé části nejsou způsobilé samostatného užití a netvoří samostatná díla.³²

Vznik práva autorského

Právo autorské k dílu vzniká okamžikem, kdy je dílo vytvořeno v jakékoli objektivně vnímatelné podobě. Český autorský zákon vychází z principu neformálnosti vzniku autorského díla, to znamená, že dílo není nutné nikde registrovat.³³

Obsah práva autorského

Autorské právo zahrnuje výlučná práva osobnostní a majetková. Osobnostní práva jsou práva autora rozhodovat o zveřejnění díla, osobovat si autorství, právo na nedotknutelnost svého díla, na to, aby jeho dílo bylo užíváno pouze způsobem nesnižující jeho hodnotu. Osobnostních práv se autor nemůže vzdát, tato práva jsou nepřevoditelná a zanikají s autorovu smrtí. Po smrti autora si nikdo nemůže osobovat

³¹ ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7. s. 41

³² POPELKOVÁ, V. *Nehmotné statky*. 1. vyd. Praha: Policejní akademie České republiky, 2009. 112 s. ISBN 978-80-7251-297-3. s. 18

³³ TELEČ, I.; TUMA, P. *Autorské právo průmyslová práva*. 1. vyd. Ostrava: Sagit, a. s., 2009. 224 s. ISBN 978-80-7208-767-9. s. 14

autorství k dílu a ani po smrti autora nesmí být používáno způsobem, který by snižoval hodnotu tohoto díla. Této ochrany díla se může domáhat jak osoba autorovi blízká, tak právnická osoba, která sdružuje autory nebo příslušný kolektivní správce práv autorů.³⁴

Majetkovými právy se rozumí právo dílo užít nebo udělit jiné osobě svolení k výkonu tohoto práva. Užitím díla se rozumí dílo rozmnožovat, rozšiřovat originál nebo rozmnoženinu díla, pronajímat originál nebo rozmnoženinu díla, půjčovat originál nebo rozmnoženinu díla, vystavovat originál nebo rozmnoženinu díla, sdělovat dílo veřejnosti, a to zejména provozovat dílo živě nebo ze záznamu, vysílat dílo rozhlasem či televizí, přenášet rozhlasové či televizní vysílání díla a provozovat rozhlasové a televizní vysílání díla. Dílo tedy může užívat pouze autor sám nebo osoba, která získala svolení od autora díla. Výjimku tvoří tzv. licence a volné užití.³⁵

Majetková práva jsou nepřevoditelná a autor se jich nemůže vzdát. Toto se ale vztahuje jen na absolutní práva autorská, pokud jde o pohledávky z takovýchto práv, ty potom převoditelné jsou. Majetková práva obecně trvají 70 let po smrti autora, pokud dílo vytvořili spoluautoři, počítá se doba 70ti let od smrti posledního z autorů. Majetková práva k dílu anonymnímu a pseudonymnímu trvají 70 let od zveřejnění díla. Ve chvíli, kdy uplyne doba trvání majetkových práv, stává se dílo dílem volným a každý jej může volně užit.³⁶

Volná užití a zákonné licence

AZ stanovuje tzv. volné užití autorského díla, které se nepovažuje za užití díla dle AZ, za tzv. úplatnou zákonnou licenci, to a užití autorského díla bez souhlasu autora a bez zaplacení odměny, tzv. bezúplatnou zákonnou licenci.

Za volné užití autorského díla se považuje zejména užití fyzickou osobou pro její osobní potřebu, tím se rozumí soukromé užití, tedy užití ve společenství rodiny či osob blízkých. Toto volné užití se však nevztahuje na zhotovení rozmnoženiny počítačového programu, elektronické databáze či napodobeniny architektonického díla. Za volná užití není třeba souhlasu autora ani zaplacení odměny.

³⁴ POPELKOVÁ, V. *Nehmotné statky*. 1. vyd. Praha: Policejní akademie České republiky, 2009. 112 s. ISBN 978-80-7251-297-3. s. 19

³⁵ ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7. s. 52

³⁶ TELEČ, I.; TŮMA, P. *Autorské právo průmyslová práva*. 1. vyd. Ostrava: Sagit, a. s., 2009. 224 s. ISBN 978-80-7208-767-9. s. 18

AZ uvádí výčet bezúplatných zákonných licencí, jedná se o citace, katalogové licence, užití na veřejném prostranství, úřední a zpravodajské licence, užití v rámci občanských a náboženských obřadů a školních představení, užití díla rozmnožením, rozšiřováním rozmnoženin a půjčováním.³⁷

Ochrana práva autorského

Výčet nároků uvedených v AZ je pouze demonstrativní, může se jich domáhat samotný autor, případně dědic, osoba vykonávající majetková práva a držitel výhradní licence. Jedná se zejména o nárok určovací, nároky zdržovací, nároky odstraňovací a nároky satisfakční. Autor má kupříkladu i právo domáhat se sdělení údajů o původu, způsobu a rozsahu užití díla a totožnosti osob, které se rozšiřování zúčastňovaly, právo na zveřejnění rozsudku a samozřejmě i nárok na náhradu škody, kterou ale neupravuje AZ, ale § 415 Občanského zákoníku. Také má právo se domáhat vydání bezdůvodného obohacení.³⁸

Licenční smlouva

Možnost získat, prostřednictvím autorova souhlasu, právo dílo užívat, se děje prostřednictvím licenční smlouvy. Ta nemusí být v každém případě písemná a nechává oběma stranám velkou smluvní volnost. Licenční smlouvou autor poskytuje uživateli svého díla oprávnění k výkonu práva dílo užit, tedy licenci. Licence může být poskytnuta jako nevýhradní nebo jako výhradní. Nevýhradní licenci se rozumí udělení svolení autora k užití díla, aniž by omezil své právo dílo užívat sám. Výhradní licenci se rozumí svolení autora, na jehož základě autor nemůže dílo dále užívat a ani nemůže poskytnout smlouvy a licenční smlouvy nakladatelské. Je to v podstatě způsob, jakým lze tvůrčí práva převést do hospodářské podoby, tedy obchodovat s nimi.

³⁷ ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7. s. 59

³⁸ tamtéž, s. 68

Poskytnutí oprávnění třetí osobě

V licenční smlouvě může nabyvatel oprávnění tvořící součást licence zcela nebo zčásti poskytnout třetí osobě, jedná se o tzv. podlicenční smlouvu. Nabyvatel může takto učinit jedině s písemným souhlasem autora.³⁹

Odměna

Autorský zákon zná hned několik podob autorských odměn: pevně stanovená odměna, odměna výnosová, obvyklá a dohoda smluvních stran, že se licence poskytuje bezúplatně. Pevně stanovená odměna znamená přesně stanovenou částku, která je uvedena ve smlouvě. Výnosová odměna není určená konkrétní částkou, ale je smluvně určen způsob, jakým se vypočítá. Pokud by bylo ve smlouvě uvedeno, že je odměna závislá na výnosech, potom je nabyvatel licence povinen předložit autorovi účetnictví, a to nejméně jednou ročně. Pokud by se poskytovala licence bezúplatně, musí to být uvedeno ve smlouvě.⁴⁰

Bezesmluvní užití autorského díla, výpověď

Autorské dílo lze užít bez smlouvy ve třech případech, a to: pokud autor zemřel před více než 70ti lety, v případě užití díla pro osobní potřebu a na základě bezúplatné zákonné licence.

Odstoupení od licenční smlouvy, výpověď

Odstoupení od smlouvy je možné buď pro nečinnost nabyvatele nebo pro změnu přesvědčení autora. Odstoupení pro nečinnost nabyvatele má své zákonné podmínky, je to: nevyužívání nebo nedostatečné využívání licence, značně nepříznivé dotčení oprávněných zájmů autora, výzva nabyvateli licence, aby odstranil nečinnost a lhůta dvou let, resp. tří měsíců u příspěvků do periodického tisku. Důležitou informací je, že se smlouva tímto ruší od svého počátku, to znamená, že autor je povinen uhradit nabyvateli licence škodu, kterou mu odstoupením od smlouvy způsobil. Odstoupení pro změnu přesvědčení autora je možné pouze pro změnu okolností, za kterých byla licence udělena. Podmínkou ale je, že dílo nebylo dosud zveřejněno. Kromě těchto dvou způsobů odstoupení se mohou smluvní

³⁹ TELEČ, I.; TŮMA, P. *Autorské právo průmyslová práva*. 1. vyd. Ostrava: Sagit, a. s., 2009. 224 s. ISBN 978-80-7208-767-9. s. 24

⁴⁰ ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7. s. 74

strany ve smlouvě dohodnout i na podmínkách výpovědi, ty totiž nejsou v AZ řešeny vůbec, takže se řídí výhradně licenční smlouvou.⁴¹

Zánik licence

V případě fyzické osoby licence zaniká smrtí nabyvatele, pokud není stanoveno ve smlouvě jinak. U právnické osoby přechází práva na právního nástupce, pokud nebylo ve smlouvě dohodnuto jinak.⁴²

Zaměstnanecké dílo

Jedná se o dílo vytvořené autorem ke splnění svých povinností vyplývajících z pracovněprávního či služebního poměru k zaměstnavateli. Tento vztah může být založen i dohodami mimo pracovní poměr, a to buď dohodou o pracovní činnosti nebo dohodou o provedení práce. Nevztahuje se ale na případ, kdy zaměstnanec vytvořil dílo pro zaměstnavatele nad rámec svých povinností vyplývajících z pracovní smlouvy. V případě, když jeden ze spoluautorů vytvoří zaměstnanecké dílo a druhý pracuje externě, mají ve věci majetkových práv společný výkon zaměstnavatel a externí spoluautor. Právní režim zaměstnaneckého díla trvá i po skončení pracovního poměru. Zaměstnavateli je AZ přiznáno právo na výkon veškerých majetkových práv k zaměstnaneckému dílu. Toto právo vzniká vytvořením díla a je vykonáváno zaměstnavatelem jeho jménem a na jeho účet. Autor může právo vykonávat pouze na základě licenční smlouvy.⁴³

Kolektivní dílo

Kolektivní dílo je podle AZ dílo, které je vytvořeno tvůrčí činností více autorů, přičemž jednotlivé části tohoto díla jsou samostatně nepoužitelné. Toto dílo vzniká pod vedením jedné osoby, buďto fyzické nebo i právnické a pod jejím jménem je uvedeno na veřejnost. Tato osoba nemusí být jedním z autorů, ale dílo by mělo vznikat na její podnět, radu, inspiraci, atd.. Na první pohled jsou kolektivní díla podobná dílům souborným, nelze je ale zaměňovat. U děl souborných je totiž možné jednotlivé části používat samostatně. Kolektivní díla považujeme za díla

⁴¹ ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7. s. 88

⁴² ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7. s. 90

⁴³ BOHÁČEK, M.; JAKL, L. *Právo duševního vlastnictví*. 1. vyd. Praha: Vysoká škola ekonomická v Praze, 2002, 324 s. ISBN 80-245-0463-4. s. 83

zaměstnanecká, a to i v případě, že byla vyrobena na objednávku. Doba ochrany u kolektivního díla je 70 let od zveřejnění tohoto díla.⁴⁴

Dílo audiovizuální

Dílo audiovizuální je vytvořeno uspořádáním děl audiovizuálně užitých. Toto dílo je tvořeno řadou zaznamenaných a spolu souvisejících obrazů, které vyvolávají dojem pohybu a jsou vnímatelné zrakem. Pokud by byly provázeny zvukem, tak i sluchem. Nejvíce běžným typem tohoto díla je film. Autorem audiovizuálního díla je jeho režisér. Toto dílo není považováno za dílo kolektivní, ale platí pro něj obdobné ustanovení, co se týká osobnostních práv, jako pro díla kolektivní.⁴⁵

2.5.2.2. Práva související s právem autorským

Umělecký výkon a výkonný umělec

Je nutné striktně odlišovat umělecký výkon od autorského díla. Umělecký výkon v zásadě bez autorského díla nemůže existovat, protože umělecký výkon provádí autorské, resp. umělecké dílo (hudební dílo provádí hudebník, audiovizuální herec, atd.). Umělecký výkon nemusí být jedinečný, ale musí být proveden osobitě, musí tedy být vidět individuální projev osobnosti. Přestože umělec provádí autorské dílo opakovaně, jedná se vždy o nový výkon, např. když zpěvák zpívá několikrát stejnou píseň, nejedná se o totožný výkon. AZ nevymezuje, v jakých případech se nejedná o umělecký výkon, ale jednoznačně je v něm řečeno, že uměleckým výkonem nejsou takové výkony, kdy umělec neinterpretuje umělecké dílo, např. projev moderátora, který moderuje zpravodajství, protože to není umělecké dílo.

Výkonným umělcem je fyzická osoba, která vytvořila umělecký výkon. Nemůže jím být právnická osoba. AZ uvádí demonstrativní výčet výkonných umělců. Jedná se o herce, zpěváka, hudebníka, tanečníka, dirigenta, sbormistra nebo např. režiséra.

Zvláštním případem umělce je např. moderátor, ne vždy je totiž výkon prováděný moderátorem považován za umělecký výkon ve smyslu AZ. Pokud se ale například bude jednat o moderování pořadu, který má scénář, a ten je samostatným autorským

⁴⁴ ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7. s. 100

⁴⁵ POPELKOVÁ, V. *Nehmotné statky*. 1. vyd. Praha: Policejní akademie České republiky, 2009. 112 s. ISBN 978-80-7251-297-3. s. 38

dílem, bude moderátor provádět umělecké dílo. Jedinou výjimkou za zákona je artista, ten je výkonným umělcem, a to i přesto, že neprovádí autorské dílo.⁴⁶

Společný zástupce výkonných umělců

AZ nově definuje tzv. institut povinného společného zástupce výkonných umělců. V případě výkonů vytvořených společně při provedení téhož díla více výkonnými umělci zastupuje ze zákona tyto výkonné umělce jejich jménem a na jejich účet umělecký vedoucí tělesa jako společný zástupce. Doporučuje se, aby si umělecký vedoucí nechal od ostatních členů písemně potvrdit, že je vedoucím.⁴⁷

Obsah práv výkonného umělce

Obsahem práv výkonného umělce jsou práva osobnostní a práva majetková. Práva osobnostní jsou nepřevoditelná, zanikají smrtí nositele. Patří mezi ně právo výkonného umělce rozhodnout o zveřejnění výkonu, právo rozhodnout o způsobu uvedení jména při zveřejnění, právo na ochranu před změnou díla. Majetkovým právem se rozumí právo dílo užít v původní nebo změněné podobě a právo udělit smlouvou jinému oprávnění k výkonu tohoto práva. Výkonným umělcům náleží i právo na odměnu v souvislosti s rozmnožováním jeho zaznamenaného výkonu pro osobní potřebu. Majetková práva výkonného umělce jsou, stejně jako práva osobnostní, nepřevoditelná.⁴⁸

Výlučná osobnostní a majetková práva výkonného umělce

Výkonný umělec má výlučná subjektivní absolutní práva osobnostní a majetková podobně jako autor. Vznikají vyjádřením výkonu v objektivně vnímatelné podobě. Jsou nepřevoditelná a umělec se jich nemůže vzdát. Osobnostní práva zahrnují právo rozhodnout o zveřejnění jeho uměleckého výkonu, právo rozhodnout, jak má být uvedeno jeho jméno při zveřejnění a na integritu jeho výkonu. Osobnostní práva zanikají smrtí umělce a po jeho smrti vznikají práva osobám blízkým. K majetkovým právům patří právo umělecký výkon užít, na udělení oprávnění právo užít

⁴⁶ ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7. s. 119

⁴⁷ tamtéž, s. 122

⁴⁸ POPELKOVÁ, V. *Nehmotné statky*. 1. vyd. Praha: Policejní akademie České republiky, 2009. 112 s. ISBN 978-80-7251-297-3. s. 48

a na odměnu v souvislosti s jeho užitím jeho výkonu pro osobní potřebu. Majetková práva mají trvání 50 let od vytvoření výkonu.⁴⁹

Zvukový záznam a jeho výrobce

Předmětem práv výrobců zvukového záznamu jsou zvukové záznamy výkonů výkonných umělců nebo jiných zvuků. Výrobcem zvukového záznamu je fyzická nebo právnická osoba, která na svou odpovědnost poprvé zaznamená zvuky výkonu nebo jiné zvuky, nebo pro kterou tak učiní jiná osoba.⁵⁰

Obsah práva výrobce zvukového záznamu

Výrobce zvukového záznamu má pouze majetkové právo svůj zvukový záznam užít a udělit jinému smlouvou oprávnění k výkonu tohoto práva. Práva výrobce jsou velmi podobná právům výkonných umělců, z tohoto důvodu mají stejného kolektivního správce. Právo výrobce zvukového záznamu na odměnu za rozmnožování jeho záznamu pro osobní potřebu je právem povinně kolektivně spravovaným, kolektivním správcem je tady Intergram⁵¹. Právo výrobce zvukového záznamu trvá 50 let od pořízení zvukového záznamu.⁵²

Zvukově-obrazový záznam a jeho výrobce

Zvukový záznam je výlučně sluchem vnímatelný záznam zvuků výkonu výkonného umělce či jiných zvuků. Výrobce je fyzická nebo právnická osoba, která na svou odpovědnost poprvé zaznamenává zvuky výkonu výkonného umělce či jiné zvuky, nebo pokud tak na její žádost učiní jiná osoba.⁵³

Obsah práv výrobců zvukově-obrazových záznamů

Obsahem práva výrobce zvukově-obrazových záznamů je výlučné právo majetkové, to znamená právo dílo užívat a udělit jinému oprávnění záznam užít. Tato práva jsou zákonem určena taxativně a jsou to práva na rozmnožování zvukově-obrazového záznamu, rozšiřování, pronájem a půjčování originálu nebo

⁴⁹ BOHÁČEK, M.; JAKL, L. *Právo duševního vlastnictví*. 1. vyd. Praha: Vysoká škola ekonomická v Praze, 2002, 324 s. ISBN 80-245-0463-4. s. 95

⁵⁰ POPELKOVÁ, V. *Nehmotné statky*. 1. vyd. Praha: Policejní akademie České republiky, 2009. 112 s. ISBN 978-80-7251-297-3. s. 51

⁵¹ Ochranná autorská organizace, viz s. 40

⁵² ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7. s. 134

⁵³ TELEČ, I.; TŮMA, P. *Autorské právo průmyslová práva*. 1. vyd. Ostrava: Sagit, a. s., 2009. 224 s. ISBN 978-80-7208-767-9. s. 31

rozmnoženiny a vysílání a jiné sdělení zvukově-obrazového záznamu veřejnosti. Výrobci těchto záznamů také přísluší odměna v souvislosti s rozmnožováním jeho záznamu pro osobní potřebu. Právo výrobce zvukově-obrazového záznamu trvá 50 let od pořízení zvukově-obrazového záznamu.⁵⁴

Vysílání a vysílatel

V AZ je vysílání definováno jako výsledek šíření zvuků nebo obrazů nebo jejich vyjádření rozhlasem nebo televizí. Předmětem ochrany AZ nejsou jednotlivé pořady, tedy části vysílání, ale vysílání jako celek. Vysílatelem je potom fyzická nebo právnická osoba, která na svou odpovědnost vysílá či si vysílání objedná u třetí osoby. Z tohoto tedy jednoznačně vyplývá, že například kabelové televize nejsou vysílateli ve smyslu tohoto zákona, protože vysílání pouze přenášejí. Právo vysílatele trvá 50 let po prvním vysílání.⁵⁵

2.5.2.3. Kolektivní správa práv

Základem autorského práva je exkluzivní právo autora využívat své dílo nebo poskytnout souhlas k užití jiným, kromě toho ale samozřejmě existují práva nevýhradní, tedy právo na odměnu. Autorská a související práva jsou využívána velkým počtem uživatelů a individuální správa těchto práv je v dnešní době v podstatě nemožná, protože jednotlivci nemají dostatečnou kapacitu na jejich sledování, vyjednávání a vybírání odměn. Tato situace vede k rozšíření a rozvoji kolektivní správy prostřednictvím kolektivních správců.⁵⁶

Účelem kolektivní správy je kolektivní uplatňování a kolektivní ochrana majetkových práv autorských a majetkových práv souvisejících s právem autorským a umožnění zpřístupňování předmětů těchto práv veřejnosti. Kolektivní správou se rozumí zastupování většího počtu osob, kterým přísluší podle AZ majetkové právo autorské. Týká se to tedy autorů, výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů, výrobců zvukově-obrazových záznamů, osob ze zákona oprávněných k výkonu majetkových práv k dílu a osob ze smlouvy oprávněných k výkonu spravovaných

⁵⁴ ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7. s. 134

⁵⁵ tamtéž, s. 140

⁵⁶ POPELKOVÁ, V. *Nehmotné statky*. 1. vyd. Praha: Policejní akademie České republiky, 2009. 112 s. ISBN 978-80-7251-297-3. s. 59

práv včetně práva poskytování podlicence. Předmětem ochrany kolektivní správy je autorské dílo, umělecký výkon, zvukový záznam a zvukově-obrazový záznam.⁵⁷

Práva povinně kolektivně spravovaná

AZ stanovuje taxativní výčet práv, která jsou povinně kolektivně spravovaná kolektivním správcem. Individuální výkon těchto práv tedy není možný. Týkají se pouze sjednání a výběru odměn za užití, nikoliv získání licence k užití.

Jedná se o tato práva:

- a) právo na odměnu za užití uměleckého výkonu, zaznamenaného na zvukový záznam vydaný k obchodním účelům, vysíláním rozhlasem nebo televizí
- b) právo na odměnu za užití zvukového záznamu, vydaného k obchodním účelům, vysíláním rozhlasem nebo televizí
- c) právo na odměnu za zhotovení rozmnoženiny pro osobní potřebu na podkladě zvukového nebo zvukově-obrazového záznamu přenesením jeho obsahu pomocí přístroje na nenahraný nosič takového záznamu. Kromě autora a výkonného umělce náleží v tomto případě odměna i výrobci zvukového a zvukově-obrazového záznamu.
- d) právo na odměnu za zhotovení rozmnoženiny díla pro osobní potřebu na podkladě grafického vyjádření jejím přenesením pomocí přístroje k zhotovení tiskových rozmnoženin na jiný hmotný podklad, a to i prostřednictvím třetí osoby. Kromě autora náleží odměna i nakladateli, který dílo vydal.
- e) právo na odměnu za pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla nebo výkonu umělce zaznamenaného na zvukový nebo zvukově-obrazový záznam.
- f) právo na odměnu za právo na užití předmětů ochrany prostřednictvím kabelového přenosu. Tady není předmětem ochrany jen odměna, ale i samotná licence.⁵⁸

Kolektivní správce

Kolektivním správcem může být právnická osoba se sídlem v České republice, která přímo nebo nepřímo sdružuje nositele práv a která k tomu získala oprávnění

⁵⁷ ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7. s. 146

⁵⁸ tamtéž, s. 147

od ministerstva kultury. Kolektivní správce vystupuje svým jménem na účet zastupovaných nositelů práv, kolektivní správu práv provádí nevýdělečně. Má však právo na náhradu vynaložených nákladů. Smlouva musí být uzavřena vždy písemně. Kromě jiných existují dva typy základních smluv, a to smlouvy hromadné a kolektivní. Smlouvy hromadné poskytují oprávnění k výkonu práva k hromadně určeným předmětům ochrany a smlouvy kolektivní jsou smlouvy uzavírané s osobami sdružujícími uživatele. Kolektivní správce je především povinen vykonávat kolektivní správu s péčí řádného hospodáře, odborně a v rozsahu uděleného oprávnění.⁵⁹

Kolektivní správce vykonává kolektivní správu na základě oprávnění, které uděluje Ministerstvo kultury ČR. Kolektivním správcem může být výhradně právnická osoba se sídlem v České republice, která sdružuje zastupované nositele práv. Kolektivní správa práv není podnikáním, a proto nemůže mít tato právnická osoba formu, kterou lze založit jen za účelem podnikání. Vhodnou formou je například občanské sdružení. Více bude o konkrétních kolektivních správcích uvedeno v následující kapitole.⁶⁰

Odnětí oprávnění

Ministerstvo kultury oprávnění odejme jestliže zjistí, že v době udělení oprávnění nebyly žadatelem splněny všechny předpoklady pro udělení oprávnění, pokud předpoklady odpadly, anebo pokud zjistí, že kolektivní správce porušuje povinnosti uložené ministerstvem. Dále může ministerstvo oprávnění odejmout na žádost kolektivního správce.⁶¹

Vztahy kolektivních správců, nositelů práv a uživatelů

Kolektivní správce je vůči nositelům práv povinen především: zastupovat každého nositele při povinné kolektivní správě, zastupovat každého nositele v rozsahu s ním sjednaném, zastupovat nositele práv za rovných podmínek a vést evidenci nositelů práv i předmětů ochrany. Vůči uživatelům je kolektivní správce povinen zejména sdělovat na písemnou žádost, zda zastupuje určitého nositele práv, uzavírat s nimi

⁵⁹ POPELKOVÁ, V. *Nehmotné statky*. 1. vyd. Praha: Policejní akademie České republiky, 2009. 112 s. ISBN 978-80-7251-297-3. s. 61

⁶⁰ ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7. s. 148

⁶¹ TELEČ, I.; TŮMA, P. *Autorské právo průmyslová práva*. 1. vyd. Ostrava: Sagit, a. s., 2009. 224 s. ISBN 978-80-7208-767-9. s. 35

smlouvy za rovných a přiměřených podmínek a zveřejňovat návrh na výši odměn nebo způsob jejich určení.

Kolektivní správce má dále povinnost stanovovat výši odměny tak, aby přihlížel k hospodářskému nebo obchodnímu prospěchu uživatele. Dále je oprávněn každému uživateli zakázat užití předmětu ochrany, jestliže uživatel neuhradil v dodatečné lhůtě 30ti dní dlužné částky odměn.⁶²

Kolektivní a hromadné smlouvy

Kolektivní správce poskytuje smlouvami podle oprávnění k výkonu práva užití předměty ochrany určené jednotlivě nebo hromadně, což zahrnuje všechny předměty ochrany, k nimž takové právo kolektivně spravuje. Hromadná smlouva musí být sjednána písemně.⁶³

Zprostředkování kolektivních a hromadných smluv

Pokud se kolektivní správce a uživatel nedohodnou na uzavření smlouvy, mají možnost využít institut zprostředkování kolektivních a hromadných smluv. Rejstřík těchto zprostředkovatelů vede ministerstvo kultury. Odměnu za jeho činnost mu hradí kolektivní správce a uživatel rovným dílem.

Dohled ministerstva kultury

Dohled nad činností kolektivních správců vykonává ministerstvo kultury. Kolektivní správci mají povinnost mu poskytovat tyto informace: informace o veškerých změnách v údajích potřebných pro udělení oprávnění, o změnách základních dokumentů, kolektivní smlouvy a rozhodnutí soudů a jiných orgánů. Ministerstvo kultury může požadovat nápravu zjištěných nedostatků, může udělit pokutu nebo v krajním případě odebrat oprávnění ke kolektivní správě.⁶⁴

Pravidla pro rozdělení odměn vybraných kolektivním správcem

Jde-li o přístroj k zhotovení zvukových záznamů a z nenahraných nosičů zvukových záznamů z odměn vybraných kolektivním správcem přísluší autorům

⁶² POPELKOVÁ, V. *Nehmotné statky*. 1. vyd. Praha: Policejní akademie České republiky, 2009. 112 s. ISBN 978-80-7251-297-3. s. 62

⁶³ TELEČ, I.; TŮMA, P. *Autorské právo průmyslová práva*. 1. vyd. Ostrava: Sagit, a. s., 2009. 224 s. ISBN 978-80-7208-767-9. s. 37

⁶⁴ POPELKOVÁ, V. *Nehmotné statky*. 1. vyd. Praha: Policejní akademie České republiky, 2009. 112 s. ISBN 978-80-7251-297-3. s. 63

50 % a výkonným umělcům a výrobcům zvukových záznamů 50 % (25 % dostanou umělci a 25 % výrobci). Pokud jde o přístroj k zhotovení zvukově-obrazových záznamů a z nenahraných nosičů takových záznamů, potom 60 % náleží autorům a 40 % výkonným umělcům a výrobcům zvukově obrazových záznamů (z toho 25 % výrobcům a 15 % umělcům).⁶⁵

2.5.3. Mezinárodněprávní prameny

Podle čl. 10 Ústavy ČR jsou vyhlášené mezinárodní smlouvy, k jejichž ratifikaci dal souhlas Parlament ČR, součástí českého právního řádu. Mezinárodní smlouvy mají aplikační přednost před českými zákony, to znamená, že pokud mezinárodní smlouva stanovuje něco jiného než zákon, použije se úprava z mezinárodní smlouvy.⁶⁶

Autorské právo i práva související mají teritoriální charakter, což znamená, že působí na území státu, který příslušnou právní úpravu vydal. Přitom k užití děl, výkonů, záznamů a dalších předmětů ochrany vytvořených na jednom území dochází i v dalších zemích, a to mnohdy současně. Právě z toho důvodu vznikly mezinárodní úmluvy, aby byli nositelé práv chráněni v těchto zemích.⁶⁷

V této kapitole budou uvedeny nejdůležitější mezinárodní smlouvy, jejichž signatářem je i ČR. Mezinárodní úmluvy je možné rozdělit do tří skupin: všeobecné, na ochranu práv autorů a o právech výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů a rozhlasových vysílatelích.

Úmluvy všeobecné

1. Úmluva o zřízení Světové organizace duševního vlastnictví z 14. června 1967. Touto úmluvou se zřizuje světová organizace působící v oblasti ochrany duševního vlastnictví, tedy jak pro ochranu práv autorských, tak i průmyslových. Světová organizace duševního vlastnictví (WIPO) je specializovanou agenturou OSN. Její činnost je zaměřena na rozvoj vyváženosti a dostupnosti mezinárodního duševního vlastnictví. WIPO byla

⁶⁵ TELEČ, I.; TŮMA, P. *Autorské právo průmyslová práva*. 1. vyd. Ostrava: Sagit, a. s., 2009. 224 s. ISBN 978-80-7208-767-9. s. 39

⁶⁶ ČERMÁKOVÁ-VLČKOVÁ, A.; SMEJKAL, V. *Autorská díla v hromadných sdělovacích prostředcích*. 1. vyd. Praha: Linde Praha a. s., 2009. 146 s. ISBN 978-80-7201-744-7

⁶⁷ POPELKOVÁ, V. *Nehmotné statky*. 1. vyd. Praha: Policejní akademie České republiky, 2009. 112 s. ISBN 978-80-7251-297-3. s. 65

založena v roce 1967, její sídlo je v Ženevě ve Švýcarsku. V současné době má 184 členských států, což je přes 90 % zemí světa. V roce 1970 nabyla tato smlouva účinnosti i pro Československo.⁶⁸

2. Dohoda o obchodních aspektech práv k duševnímu vlastnictví (TRIPS) Vznikla jako příloha Dohody o zřízení světové obchodní organizace (WTO) a nabyla účinnosti 1. ledna 1995. Pro Českou republiku vstoupila v platnost 1. ledna 1996. Dohoda zaručuje princip národního zacházení, tedy stejné zákonné posuzování, zacházení a přístupy jak k domácím subjektům, tak k subjektům pocházejícím z členských zemí WTO. Dohoda TRIPS stanovuje minimální standard ochrany práv k duševnímu vlastnictví, kterého jsou povinny dosáhnout všechny členské země. V porovnání s mezinárodními smlouvami, které spravuje WIPO, má dohoda TRIPS z hlediska počtu členů širší pokrytí, zejména v rozvojových zemích⁶⁹. Na druhé straně nezahrnuje některé významné země, které jsou členem WIPO⁷⁰. ČR je členem od roku 1995.⁷¹

Úmluvy na ochranu práv autorů

1. Bernská úmluva o ochraně literárních a uměleckých děl z 9. září 1886. Úmluva rovněž založila Unii na ochranu autorských práv k dílům literárním a uměleckým (tzv. Bernská unie). Vstoupila v platnost dne 5. prosince 1887 a byla postupně několikrát revidována. Poslední znění (tzv. pařížské – dle revize z roku 1971) je závazné i pro ČR. Základními zásadami úmluvy jsou zásada teritoriality a asimilace. Autorskoprávní vztahy se tedy vždy řídí právem státu, na jehož území se ochrana uplatňuje. Asimilace neboli národní režim znamená, že stát bude se všemi příslušníky ostatních smluvních států zacházet jako s příslušníky vlastními.⁷²

⁶⁸ WIPO. What is WIPO? [online]. 2011, [cit. 2011-04-03]. Dostupný z WWW: <http://www.wipo.int/about-wipo/en/what_is_wipo.html>.

⁶⁹ Např. Uganda, Angola, Zambie nebo Burkina Faso

⁷⁰ Např. VB, USA, Francie

⁷¹ Ministerstvo průmyslu a obchodu ČR. Východiska dohody TRIPS. [online]. 2010, [cit. 2011-04-03]. Dostupný z WWW: <<http://www.mpo.cz/dokument6336.html>>.

⁷² KULHÁNEK, M.; IVIČIČ, M. Autorská práva v oblasti cestovního ruchu. [online]. 2007, [cit. 2011-04-04]. Dostupný z WWW: <http://lenka.tomanova.eu/download/informace/Autorska_prava.pdf>.

2. Smlouva Světové organizace duševního vlastnictví o právu autorském z roku 1996, která zohledňuje především vývoj nových technologií ovlivňujících ochranu a užívání autorských děl.
3. Všeobecná úmluva o autorském právu
Z 6. září 1952, revidována v Paříži 24. července 1971.
4. Úmluva o mezinárodním zápisu audiovizuálních děl.⁷³

Úmluvy o právech výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů a rozhlasových vysílatelích

1. Mezinárodní úmluva o ochraně výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů a rozhlasových a televizních organizací.
Takzvaná Římská smlouva je první a zároveň nejvýznamnější úmluvou upravující práva výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů a práva rozhlasových a televizních organizací. Byla sjednána 18. května 1961 v Římě a v platnost vstoupila 18. května 1964. Československo se stalo členem 14. srpna 1964. Tato úmluva jako první v mezinárodním měřítku vymezila základní právní rámec v této oblasti.⁷⁴
2. Úmluva o ochraně výrobců zvukových záznamů proti nedovolenému rozmnožování jejich zvukových záznamů
Tzv. protipirátská úmluva, která vzešla z iniciativy Mezinárodní federace monogramového průmyslu, a to 29. října 1971 v Ženevě. Československo k ní přistoupilo s platností od 15. ledna 1985. Základem je závazek členských států, že budou ochraňovat výrobce zvukových záznamů proti vyhotovení snímků bez souhlasu výrobce, proti dovozu takovýchto záznamů a i proti veřejnému rozšiřování.⁷⁵
3. Smlouva Světové organizace duševního vlastnictví o výkonech výkonných umělců a o zvukových záznamech (WPPT).⁷⁶

⁷³ TELEC, I.; TŮMA, P. *Autorské právo průmyslová práva*. 1. vyd. Ostrava: Sagit, a. s., 2009. 224 s. ISBN 978-80-7208-767-9. s. 212

⁷⁴ POPELKOVÁ, V. *Ochrana práv výkonných umělců a výrobců zvukových záznamů (Intergram)*. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, 1998, 144 s. ISBN 80-7169-553-X. s. 99

⁷⁵ tamtéž, s. 105

⁷⁶ TELEC, I.; TŮMA, P. *Autorské právo průmyslová práva*. 1. vyd. Ostrava: Sagit, a. s., 2009. 224 s. ISBN 978-80-7208-767-9. s. 212

2.5.3.1. Předpisy EU

- Směrnice EP a Rady 2009/24/ES ze dne 23. dubna 2009 o právní ochraně počítačových programů
- Směrnice EP a Rady 2006/115/ES ze dne 12. prosince 2006 o právu na pronájem a půjčování a o některých právech v oblasti duševního vlastnictví souvisejících s autorským právem//
- Směrnice Rady 93/83/EHS ze dne 27. září 1993 o koordinaci určitých předpisů týkajících se autorského práva a práv s ním souvisejících při družicovém vysílání a kabelovém přenosu
- Směrnice EP a Rady 2006/116/ES ze dne 12. prosince 2006 o době ochrany autorského práva a určitých práv s ním souvisejících (kodifikované znění směrnice 93/98/EHS) Směrnice Evropského parlamentu a Rady 96/9/ES ze dne 11. března 1996 o právní ochraně databází
- Směrnice Evropského parlamentu a Rady 2001/29/ES ze dne 22. května 2001 o harmonizaci určitých aspektů autorského práva a práv s ním souvisejících v informační společnosti
- Směrnice Evropského parlamentu a Rady 2001/84/ES ze dne 27. září 2001 o právu na opětný prodej ve prospěch autora originálu uměleckého díla
- Směrnice Evropského parlamentu a Rady 2004/48/ES o vymáhání práv duševního vlastnictví⁷⁷

⁷⁷ Ministerstvo kultury ČR. Směrnice EU o autorském právu a právech souvisejících s právem autorským. [online]. 2011, [cit. 2011-03-06]. Dostupný z WWW: <<http://www.mkcr.cz/scripts/detail.php?id=364>>.

3. Ochranné autorské organizace

3.1. Mezinárodní organizace

Na celém světě existuje mnoho mezinárodních organizací, které se zabývají ochranou autorských práv. Pro svou práci jsem si tedy vybrala jen ty, které spolupracují s organizacemi OSA a Intergram:

CISAC

Mezinárodní konfederace společností autorů a skladatelů (CISAC⁷⁸), jak už jsem zmínila dříve, byla založena v roce 1926 a je nevládní a neziskovou organizací. Její sídlo je v Paříži. Úkolem CISAC je rozvíjet mezinárodních sítí společností na ochranu autorských práv, udržovat centrální databázi, která umožňuje efektivní výměnu informací a podílet se na tvorbě a zlepšování vnitrostátních a mezinárodních autorských zákonů. Členem CISAC je 229 autorských společností ze 121 zemí⁷⁹ a nepřímo tedy zastupuje přibližně 3.000.000 autorů v oblasti hudby, divadla, literatury, audiovidea, grafiky a výtvarného umění. Českými členy jsou OSA, Gestor a Dilia.⁸⁰

GESAC

GESAC⁸¹ byl založen v roce 1990 v podobě EEIG.⁸² Organizace sdružuje 34 společností⁸³ z Evropské unie, Norska a Švýcarska a jejich prostřednictvím téměř 500.000 autorů. Její sídlo je v Bruselu. Cílem této organizace je podpora právních, ekonomických a kulturních aktivit členů, příprava a provádění evropských právních předpisů a účast v programech pomoci v oblasti duševního vlastnictví v zemích třetího světa. Českými členy z ČR jsou OSA a Dilia.⁸⁴

⁷⁸ Confédération internationale des sociétés d'auteurs et de compositeurs

⁷⁹ mezi členy např. patří: BMI (USA), SACD, SGDL a SACEM (Francie), AKM (Rakousko)

⁸⁰ CISAC. What is CISAC? [online]. 2008, [cit. 2011-04-12]. Dostupný z WWW:

<<http://www.cisac.com/CisacPortal/afficherArticles.do?menu=main&item=tab2&store=true>>.

⁸¹ European Grouping of Societies of authors and composers

⁸² European Economic Interest Grouping

⁸³ např. AKM (Rakousko), PRS for Music (VB) a SACEM (Francie)

⁸⁴ GESAC. Introduction. [online]. 2011, [cit. 2011-04-12]. Dostupný z WWW:

<<http://www.gesac.org/eng/gesac/default.htm>>.

BIEM

BIEM⁸⁵ je mezinárodní organizace se sídlem ve Francii, která byla založena v roce 1929. Jejími členy jsou společnosti zastupující mechanická práva skladatelů, autorů a vydavatelů. Má 52 členů z 56⁸⁶ států. Z ČR je členem OSA. BIEM mimo jiné spolupracuje i s CISAC a GESAC.⁸⁷

AEPO-ARTIS

AEPO⁸⁸, Asociace evropských výkonných umělců, byla založena v Bruselu v roce 1994. O deset let později se spojila s ARTIS a vznikla tak současná podoba organizace AEPO-ARTIS. Členy organizace je 28 autorských společností⁸⁹ z Evropské unie, Chorvatska, Norska a Švýcarska. Jejich prostřednictvím je zastupováno 350.000 autorů. V ČR je členem Intergram. AEPO-ARTIS je neziskovou organizací a jejím úkolem je rozvoj kolektivní správy a úprava vnitrostátních a evropských právních předpisů v oblasti duševního vlastnictví. V roce 1996 se zúčastnila konference WIPO, kde byly přijaty smlouvy WCT a WPPT^{90, 91}.

SCAPR

SCAPR⁹² je mezinárodní organizace, která byla založena v roce 2001 v Oslu. Jejím cílem je rozvoj autorských práv výkonných umělců. Členem je 43 autorských organizací, ČR zde zastupuje Intergram.⁹³

IPDA

IPDA je mezinárodní obchodní asociací distributorů periodik, jejím hlavním cílem je usnadnit a zvýšit maloobchodní prodej časopisů a knih.⁹⁴

⁸⁵ Bureau International des Sociétés Gérant les Droits d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique

⁸⁶ např. USA, Kanada, Austrálie, Rakousko, Švýcarsko, Brazílie nebo Mexiko

⁸⁷ BIEM. About us. [online]. 2011, [cit. 2008-04-12]. Dostupný z WWW:

<<http://www.biem.org/content.aspx?PageId=122&CountryId=0&SocietyId=0>>.

⁸⁸ Association of European Performers' Organisations

⁸⁹ např. GVL (Německo), AISGE (Španělsko) a SWISSPERFORM (Švýcarsko)

⁹⁰ WIPO Copyright Treaty a WIPO Performances and Phonograms Treaty

⁹¹ AEPO-ARTIS. Short presentation. [online]. 2011, [cit. 2011-04-13]. Dostupný z WWW:

<http://www.aepo-artis.org/pages/11_1.html>.

⁹² The Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights

⁹³ SCAPR. What is SCAPR? [online]. 2011, [cit. 2011-04-13]. Dostupný z WWW:

<<http://www.scapr.org/content/what-scapr>>.

⁹⁴ IPDA. About IPDA. [online]. 2011, [cit. 2011-04-13]. Dostupný z WWW:

IFPI

IFPI je mezinárodní federace hudebního průmyslu, která se snaží zajišťovat práva výrobců zvukových záznamů, podporuje rozvoj reprodukované hudby, snaží se o rozvoj v oblasti protipiráctví. Sdružuje po celém světě asi 1400 členů⁹⁵ z 66 zemí. Je spojena s RIAA⁹⁶, která je zodpovědná za největší světový hudební trh. IFPI zastupuje své členy ve třech úrovních: mezinárodní, národní a regionální.⁹⁷ V ČR funguje jako Mezinárodní federace hudebního průmyslu České republiky (ČNS IFPI) a je jedním ze zakládajících členů společnosti Intergram. V současné době sdružuje 25 národních i mezinárodních organizací⁹⁸, které působí na českém trhu.⁹⁹

EUROCOPYA

Jedná se o evropskou organizaci, která působí v oblasti správy práv výrobců a pořizovatelů nenahraných nosičů a zařízení, má 10 členů a 6 přidružených členů, patří mezi ně i Intergram.¹⁰⁰

3.2. České ochranné organizace

V České republice vykonávají kolektivní správu ochranné organizace na základě oprávnění, které uděluje Ministerstvo kultury ČR. Kolektivním správcem může být výhradně právnická osoba se sídlem v ČR, která sdružuje zastupované nositele práv. Kolektivní správa není formou podnikání, a proto nemůže být založena za účelem podnikání. Vhodnou formou je například občanské sdružení. Pro mou práci jsou podstatné ty, které spolupracují s Českým rozhlasem Ostrava v oblasti hudební

<<http://www.ipdahome.org/about-us.html>>.

⁹⁵ Nejznámějšími členy jsou mezinárodní společnosti Sony Music Entertainment, EMI, Universal Music a Warner Music. V ČR jsou členy např. Popron Music, Supraphon a.s. nebo Tommü Records.

⁹⁶ Asociace nahrávacího průmyslu Ameriky

⁹⁷ IFPI. IFPI's mission. [online]. 2011, [cit. 2011-04-13]. Dostupný z WWW:

<http://www.ifpi.org/content/section_about/index.html>.

⁹⁸ např. Universal Music, EMI, Sony BMG Music Entertainment, Warner Music, Popron Music, Supraphon a.s. nebo Tommü Records.

⁹⁹ IFPI. Co je IFPI. [online]. 2011, [cit. 2011-04-13]. Dostupný z WWW:

<<http://www.ifpi.cz/?rubrika=1149>>.

¹⁰⁰ EUROCOPYA. About us. [online]. 2011, [cit. 2011-04-13]. Dostupný z WWW:

<<http://www.eurocopya.org/index.htm>>

tvorby, jedná se o OSA a Intergram, z toho důvodu se jen těmito budu zabývat podrobněji v následujících podkapitolách. Ostatní představím jen stručně:

Občanské sdružení DILIA, divadelní a literární agentura

Dilia byla založena v roce 1949 a zabývá se kolektivní správou práv především v oblasti divadelní a literární tvorby. Dilia ve velké míře spolupracuje s Českým rozhlasem, a to v oblasti slovesné tvorby.

OOA-S Ochranná organizace autorská – Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl

OOA-S je občanské sdružení, které zastupuje umělce a dědice při hromadné správě práv, a to zvláště v oboru výtvarného a architektonického umění.

Občanské sdružení Gestor

GESTOR působí v oblasti správy autorského práva na odměnu při opětovném prodeji originálu uměleckého výtvarného díla. Funguje od roku 1997.

3.2.1. OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním

OSA je občanským sdružením autorů hudebních děl (skladatelů a autorů zhudebněných textů), hudebních nakladatelů, dědiců autorských práv a jiných nositelů autorských práv. OSA je samostatným právním subjektem. Je založen v souladu se zákonem č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů v platném znění a v předpisech souvisejících. Je evidován Ministerstvem vnitra ČR pod č.j. II/s-OS/1-29 038/96-R.¹⁰¹

3.2.1.1. Historie OSA

Ochranný svaz autorský má své počátky už na začátku dvacátého století. 9. října 1919 se v Praze sešla valná hromada skladatelů, spisovatelů a hudebních nakladatelů a ustanovila podle zákona č. 70/1873 ř. z., společenstvech pro napomáhání živnostem a hospodářství, zájmovou organizaci chránící autorská

¹⁰¹ Stanovy OSA

práva, a to Ochranné sdružení československých skladatelů, spisovatelů a nakladatelů zapsané společenstvo s ručením omezeným v Praze.¹⁰²

O založení OSA tehdy rozhodli Barvitijs Karel, Piskáček Rudolf, Hermann Arnošt, Šváb Josef, Šmíd František, Joudal Eduard, Štolc Emil, Hanuš Otakar a Hašler Karel.¹⁰³

Následující rok už měl OSA uzavřeno 10 smluv o vzájemné ochraně repertoáru se všemi významnými evropskými sesterskými společnostmi. Další rok pořádal OSA v Praze mezinárodní poradů ochranných organizací. V prvních letech působení byl předsedou výboru J. B. Foerster a funkci právního poradce a zástupce OSA vykonával od roku 1921 významný právník té doby Dr. Löwenbach. Důležitým rokem byl pro OSA rok 1927, protože OSA byla jedním ze spoluzakládajících členů CISAC v Paříži.

V hospodářském roce 1936/37¹⁰⁴ inkasoval OSA 6,8 mil. Kč a příjem ze zahraničí byl v tomto roce 80.000 Kč.

Po odtržení některých částí česko-německého pohraničí v roce 1938 od ČSR došlo k prudkému poklesu počtu uživatelů OSA, protože mnoho z nich odešlo do německých, polských či maďarských ochranných organizací. Říšský protektor pro protektorát Čechy a Moravu pak v roce 1939 odejmul OSA právo styku se zahraničím, které svěřil německé společnosti STAGMA a následující rok již OSA dokonce podléhala Říšskému ministerstvu osvěty a propagandy. V roce 1942 navíc říšský protektor nařídil zahájit likvidaci OSA, čímž byla pověřena pobočka STAGMA v Liberci. Po válce začal OSA postupně obnovovat styky se zahraničím a pomalu se opět dostával do plného provozu. Nakonec byl OSA donucen přistoupit k centrálnímu plánování. V roce 1966 byl OSA pořadatelem světového kongresu CISAC, což bylo vůbec poprvé mezi ochrannými organizacemi ve východním bloku.¹⁰⁵

V roce 1993 byla organizace přetransformována na občanské sdružení, došlo ale přitom k řadě závažných pochybení. Především nedošlo k povinné registraci u Ministerstva vnitra, což znamená, že OSA v podstatě tři roky právně neexistoval.

¹⁰² HARTMANOVÁ, D. *Kolektivní správa autorských práv a práv souvisejících s právem autorským*. 1. vyd. Praha: Linde Praha a.s., 2000. 143 s. ISBN 80-7201-218-5. s.12

¹⁰³ SOUKUP, P. 90 let OSA. Autor in: *Magazín OSA nejen pro autory*, 2009, č. 4, s. 26

¹⁰⁴ ten se nekryje s rokem kalendářním, protože končí v červnu 1937

¹⁰⁵ SLANINA, J. Historie OSA I. *Allegro: magazín pro zastupované*, 2009, č. 1, s. 5

Pochybením bylo i to, že OSA dlouho používal identifikační číslo, které bylo už bylo 4 roky vymazáno z obchodního rejstříku.¹⁰⁶

3.2.1.2. Práva spravovaná OSA

OSA zastupuje tyto nositele práv: autory hudby s textem a bez textu, autory textu, hudební nakladatele a dědice autorských práv.

Práva povinně kolektivně spravovaná

- a. právo na odměnu za zhotovení rozmnoženiny díla pro osobní potřebu na podkladě zvukového nebo zvukově-obrazového záznamu přenesením jeho obsahu pomocí přístroje na nenahraný nosič takového záznamu,
- b. právo na přiměřenou odměnu za pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla zaznamenaného na zvukový nebo zvukově obrazový záznam,
- c. právo na užití kabelovým přenosem děl hudebních s textem či bez textu s výjimkou děl hudebně dramatických,¹⁰⁷

Práva dobrovolně kolektivně spravovaná

- a. právo na výrobu a prodej zvukových nebo audiovizuálních nosičů (audiovize)
- b. právo na zpřístupňování hudebních děl na internetu a v mobilních sítích (internet a on-line média)
- c. právo na veřejné provozování hudebních děl živě (např. koncert, taneční zábava, atd.)
- d. právo na vysílání hudebních děl rozhlasem a televizí
- e. právo na veřejné provozování hudebních děl prostřednictvím technických zařízení (např. CD nebo MP3 přehrávač, rádio, atd.)
- f. právo na pronájem a půjčování rozmnoženin hudebního díla (např. videopůjčovny)¹⁰⁸

Nejpodstatnější oblasti, které OSA spravuje jsou audiovize, internet a on-line média a veřejná produkce.

¹⁰⁶ SLANINA, J. Historie OSA II *Allegro: magazín pro zastupované*, 2009, č. 2, s. 4

¹⁰⁷ TELEČ, I.; TŮMA, P. *Autorské právo průmyslová práva*. 1. vyd. Ostrava: Sagit, a. s., 2009. 224 s. ISBN 978-80-7208-767-9. s. 49

¹⁰⁸ ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7. s. 153

Audiovize

Audiovize zahrnuje užití autorských děl při výrobě zvukových nosičů a nebo jako součást audiovizuálních děl (např. reklam). Tato oblast se dotýká především provozovatelů kin, výrobců audiovizuálních děl, výrobců reklamních spotů, distributorů zvukově-obrazových nosičů s audiovizuálními díly a distributorů multimediálních titulů.

Internet a on-line média

V tomto případě se jedná o několik způsobů užití. Je to především simulcasting, to je současný a nezměněný přenos rozhlasového nebo televizního vysílání, který zajišťuje provozovatel původního vysílání a původní webcasting, to je vysílání původního rozhlasového nebo televizního programu prostřednictvím internetu. Dále je to zpřístupňování děl veřejnosti prostřednictvím internetu, a to jak bezúplatné, tak i za úplatu a i na webových stránkách autora nebo nakladatele. Patří zde i užití hudebních děl jako podkres pro webové prezentace a stahování hudebních a zvukových rozmnoženin (tady patří např. melodie pro mobilní telefony a prodej hudby na internetu).¹⁰⁹

Veřejná produkce

Jedná se o provozování autorských děl, které je určeno veřejnosti. AZ ale přímo nedefinuje, co je to veřejnost. Podle Bernské úmluvy se ale jedná o zpřístupňování díla neurčitému počtu osob individuálně určených. Za veřejné produkce se například považují firemní večírky, koncerty, módní přehlídky, plesy, diskotéky, hodiny aerobiku a jiného cvičení, výstavy a veletrhy, jukeboxy, propagační akce, hudební produkce na svatbách, v hotelích, restauracích, apod.¹¹⁰

3.2.1.3. Fungování OSA

Členství v OSA

Členem OSA se může stát každý nositel autorských majetkových práv, který má uzavřenou smlouvu o zastupování s OSA, a splňuje dané podmínky. Základní podmínkou, která platí pro všechny, vyjma dědiců, je, že musí být autor zastupován

¹⁰⁹ ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7. s. 154

¹¹⁰ tamtéž, s. 157

nejméně po dobu 5ti let. Dále je určena podmínka pro skladatele a textaře, a to dosažení minimálních autorských odměn po čtyři poslední za sebou následující roky vždy nejméně 80.000 Kč nebo v období posledních pěti let souhrnně 1.000.000 Kč. Pro hudební nakladatele platí dvojnásobné částky. Členem může být také dědic autorských práv.

O členství v OSA musí zastupovaný požádat písemně, s tím, že musí uvést, do jaké profesní skupiny má být zařazen (skladatel, textař nebo hudební nakladatel). O přijetí rozhoduje valné shromáždění na návrh dozorčí rady nebo členů OSA. Valné shromáždění může na návrh dozorčí rady výjimečně přijmout za členy i ty skladatele, textaře, hudební nakladatele nebo jejich dědice, jejichž členství je pro OSA přínosem i přesto, že nesplňují finanční podmínky, platí ale podmínka, že jsou zastupováni nejméně 5 let.

Člen OSA má právo účastnit se valného shromáždění, volit do orgánů OSA, být volen do orgánů OSA s výjimkou dědiců autorských práv, aktivně se účastnit činnosti OSA svými podněty, návrhy a stížnostmi, podílet se na vyúčtování autorských odměn a dalších příjmů v souladu s autorským zákonem, stanovami, rozúčtovacím řádem a v souladu s rozhodnutími dozorčí rady, přijatými k jejich provedení.

Členství je ukončeno na základě písemného prohlášení člena. Členství dále zaniká ke konci třetího kalendářního roku členům, pokud autorské odměny od OSA byly po dobu tří posledních po sobě následujících let od vzniku členství nižší než dvě třetiny stanoveného limitu jejich skupiny, členství také může ukončit valné shromáždění.¹¹¹

Organizační struktura

Orgány OSA jsou valné shromáždění, dozorčí rada a představenstvo. Nejvyšším orgánem OSA je valné shromáždění členů. V období mezi zasedáními valného shromáždění řídí činnost OSA dozorčí rada prostřednictvím představenstva. Jménem OSA jedná jeho představenstvo, a to společně vždy předseda představenstva a další člen představenstva.

¹¹¹ Stanovy OSA

Valné shromáždění

Valné shromáždění je nejvyšším orgánem OSA. Je svoláváno nejméně jednou ročně a je usnášeníschopné, pokud je přítomno 10 % členů a zároveň 10 % členů z každé profesní skupiny.

Do kompetencí valného shromáždění patří zejména volba a odvolání dozorčí rady nebo jednotlivých členů dozorčí rady, rozhodování o členech, schvalování stanov a jejich změn, schvalování výše členských příspěvků, schvalování rozúčtovacího řádu a jeho změn, schvalování Statutu kulturního a sociálního fondu OSA a jeho změn, schvalování výroční zprávy o činnosti a hospodaření za uplynulý rok a roční účetní závěrky, schvalování jednacího řádu dozorčí rady, schvalování právních úkonů představenstva, ke kterým je dle stanov třeba předchozího souhlasu valného shromáždění a rozhodnutí o zániku OSA.

Na valném shromáždění má každý člen jeden hlas. Schvalování stanov, rozúčtovacího řádu, včetně jejich změn a rozhodování o zániku OSA je prováděno v jednotlivých profesních skupinách zvlášť, z nichž každá disponuje pouze jedním hlasem. Změny těchto dokumentů nabývají platnosti pouze v případě, je-li volba všech tří profesních skupin souhlasná. O odvolání celé dozorčí rady rozhoduje valné shromáždění v plénu. Odvolání musí být schváleno dvoutřetinovou většinou.¹¹²

Dozorčí rada

Dozorčí rada je v období mezi zasedáními valného shromáždění řídicím a kontrolním orgánem OSA. Dozorčí rada se skládá ze 13 členů, kteří jsou nejméně 3 roky členy OSA, z nichž musí být 6 skladatelů, 3 textaři a 4 nakladatelé.

Členové dozorčí rady jsou voleni valným shromážděním na tři roky, možná je i opakovaná volba. Dozorčí rada volí ze svého středu předsedu a dva místopředsedy. Předseda je zvolen z profesní skupiny skladatelů, oba místopředsedové z ostatních profesních skupin. Dozorčí rada je oprávněna zřizovat a rušit komise podle potřeb OSA, jmenovat jejich členy, stanovovat náplň jejich práce a schvalovat jejich jednací řád.

¹¹² Stanovy OSA

Dozorčí radě přísluší zvláště volba a odvolávání předsedy a členů představenstva, kontrola činnosti představenstva a komisí, projednávání a schvalování zásad smluvních vztahů pro jednotlivé druhy užití děl, projednávání návrhů sazebníků autorských odměn, určování ekonomických cílů OSA, stanovování odměn členů představenstva, rozhodování o čerpání prostředků z rezervního fondu, na návrh představenstva schvalování právních úkonů představenstva, ke kterým je dle stanov třeba předchozího souhlasu dozorčí rady, uzavírání smluv s členy představenstva jménem OSA a rozhodování o členství v mezinárodních organizacích.

Při hlasování v dozorčí radě rozhoduje prostá většina hlasů přítomných členů. Dozorčí rada je usnášeníschopná, pokud je přítomna nadpoloviční většina členů. Každá profesní skupina však musí být zastoupena nejméně jedním členem. Dozorčí rada je za svou činnost odpovědná valnému shromáždění.¹¹³

Představenstvo

Představenstvo je statutárním a výkonným orgánem OSA, je voleno a odvoláváno dozorčí radou. Představenstvo tvoří předseda představenstva a dva členové. Jménem OSA jedná společně vždy předseda představenstva a další člen představenstva. Představenstvo je oprávněno rozhodovat o všech záležitostech OSA, které nejsou obecně závaznými právními předpisy, stanovami nebo usnesením valného shromáždění nebo dozorčí rady vyhrazeny do působnosti valného shromáždění nebo dozorčí rady.

Do kompetencí představenstva patří zejména řízení OSA, výkon zaměstnavatelských práv, zasedání v dozorčí radě a účast na valných shromážděních, vytváření čtvrtletních zpráv o hospodaření OSA, ročních závěrek a schvalování sazebníků autorských odměn. V některých záležitostech potřebuje předchozí souhlas dozorčí rady, jedná se o rozhodnutí ve věci uzavření smlouvy podle obchodního nebo občanského zákoníku, pokud cena přesahuje buď částku 500.000 Kč bez DPH za jednorázovou dodávku zboží, služeb a prací, nebo částku 100.000 Kč bez DPH měsíčně za dodávku poskytovanou po dobu delší než 6 měsíců, dále při poskytnutí zálohy na autorské odměny, pokud záloha přesahuje

¹¹³ Stanovy OSA

čtvrtinu odměn zastupovaného za minulé dva roky a vždy, má-li záloha přesáhnout částku 100.000 Kč. Předchozí souhlas valného shromáždění je nutný k platnosti následujících úkonů: nabytí, zcizení a jakékoliv zatížení nemovitostí, přijímání a poskytování půjček nebo úvěrů, přebírání záruk a garancí nebo jiných ručení, vydávání a avalování směnek.

Za svoji činnost a rozhodnutí odpovídá představenstvo valnému shromáždění a dozorčí radě.¹¹⁴

3.2.1.4. Hospodaření OSA

OSA vykonává kolektivní správu nevýdělečně, v souladu s autorským zákonem vybírá OSA odměny za užití autorských děl a po úhradě náhrady účelně vynaložených provozních nákladů je rozděluje podle rozúčtovacího řádu. Dále vytváří Kulturní a sociální fond, jehož zdrojem je výsledek hospodaření OSA. Ten slouží pro podporu tvorby a provozování hudebních děl zastupovaných autorů a k poskytování pomoci autorům, kteří se ocitli v tíživé sociální či životní situaci.¹¹⁵

Podle výroční zprávy za rok 2009 celkem OSA inkasoval 857.678.000 Kč (viz. Tabulka 1), což znamená 5,5% nárůst oproti roku 2008, kdy bylo inkasováno o 44.522.000 Kč méně.

Inkaso (bez DPH)	
Inkaso za licence	839.63.000 Kč
Inkaso ostatní	18.041.000 Kč
Inkaso celkem	857.678.000 Kč
Inkaso dle odborů (bez DPH)	
Veřejné provozování	316.651.000 Kč
Vysílání a on-line média	285.527.000 Kč
Mechanika a audiovizie	172.292.000 Kč
Inkaso ze zahraničí	65.167.000 Kč

Tabulka 1¹¹⁶

¹¹⁴ Stanovy OSA

¹¹⁵ tamtéž

¹¹⁶ Výroční zpráva o hospodaření OSA za rok 2009

V roce 2009 bylo vyplaceno na autorských odměnách tuzemským nositelům práv 496.609.000 Kč a zahraničním 138.080.000 Kč. K 31. prosinci 2009 měl OSA 562 členů¹¹⁷.

Náklady na činnost byly v roce 2009 137.912.000 Kč, což znamená oproti roku 2008 6,4% nárůst.

3.2.2. Intergram - Nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů

Společnost Intergram je občanským sdružením registrovaným Ministerstvem vnitra ČR a k výkonu kolektivní správy práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů podle AZ je oprávněna na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR pod č. j. 3209/2001.

3.2.2.1. Intergram - historie

Na založení historicky první skutečně nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů se dohodly profesní organizace výkonných umělců, a to Herecká asociace, SAI (Svaz autorů a interpretů), Unie orchestrálních hudebníků, Unie profesionálních zpěváků, NOSSU (Nezávislé odborové sdružení svobodných umělců), Společnost koncertních umělců a národní skupina Mezinárodní federace fonografického průmyslu - IFPI ČR.

Ustavující schůze proběhla dne 4. května 1990 a 15. května 1990 pak byla společnost Intergram zaregistrována Ministerstvem vnitra ČR, a to jako občanské sdružení. Dne 31. prosince 1990 bylo Ministerstvem Kultury ČR zrušeno pověření OSA k zabezpečování ochrany práv výkonných umělců a touto činností byl pověřen Intergram. První řádná valná hromada, na které byly schváleny stanovy a zvolen výbor společnosti, se konala 10. prosince 1990. Prvním ředitelem byl jmenován od 1. ledna 1991 JUDr. Petr Pečený.

¹¹⁷ z toho 394 skladatelů, 98 textařů, 21 nakladatelů a 49 dědiců

Společnost začínala s 507 smlouvami s výkonnými umělci a 9 smlouvami s výrobci. První inkaso, které vybrala za r. 1991 činilo cca 10.000.000 Kč. V roce 1992 vznikla Nadace Život umělce, která podporuje začínající výkonné umělce, umělecké projekty. Na mezinárodním poli se Intergram stal právním nástupcem OSVU v mezinárodní organizaci výkonných umělců SCAPR a byl zakládajícím členem organizace výkonných umělců pro Evropu AEPO/ARTIS. V roce 1994 byl do funkce jmenován nový ředitel Jiří Novotný. V roce 1995 už Intergram zastupoval na základě smluv 4.748 výkonných umělců a 80 výrobců a inkaso se zvedlo na téměř 63.000.000 Kč.

V r. 1996 na základě Oprávnění Ministerstva kultury ČR k výkonu hromadné správy rozšířil Intergram svoji výběrčí činnost na oblasti veřejných produkcí jako jsou diskotéky, za které dosud pro společnost vybírala OSA.

V roce 1998 se stal ředitelem ing. Martin Mařan, který tuto funkci zastává i v současnosti.¹¹⁸

3.2.2.2. Intergram - spravovaná práva

Jedná se o nezávislou a nevýdělečnou společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, která má za úkol chránit jejich práva vyplývající z autorského zákona a mezinárodních úmluv v oblasti autorského práva a práv příbuzných autorskému právu a vybírat a rozdělovat odměny pro výkonné umělce a výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů.

Intergram spolupracuje s profesními organizacemi a sdruženími výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, uzavírá individuální smlouvy o zastupování s výkonnými umělci a výrobcí zvukových a zvukově obrazových záznamů, popřípadě i s profesními organizacemi působícími v této oblasti v České republice, uzavírá smlouvy se zahraničními partnery o mezinárodní ochraně, předkládá ministerstvu kultury a dalším orgánům a institucím návrhy na řešení a opatření v oblasti autorského práva.

¹¹⁸ Zpravodaj Intergram, č. 16, 2010

Intergram je oprávněn k výkonu kolektivní správy majetkových práv umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů těchto práv povinně kolektivně spravovaných:

- a) právo na odměnu za užití uměleckého výkonu, zaznamenaného na zvukový záznam vydaný k obchodním účelům, vysíláním rozhlasem nebo televizí nebo přenosem rozhlasového nebo televizního vysílání podle § 96
- b) právo na odměnu za užití zvukového záznamu, vydaného k obchodním účelům, vysílání rozhlasem nebo televizí nebo přenosem rozhlasového nebo televizního vysílání
- c) právo na odměnu za zhotovení rozmnoženiny pro osobní potřebu na podkladě zvukového nebo zvukově-obrazového záznamu přenesením jeho obsahu pomocí přístroje na nenahraný nosič takového záznamu
- d) právo na přiměřenou odměnu za pronájem originálu nebo rozmnoženiny výkonu výkonného umělce na zvukový nebo zvukově-obrazový záznam
- e) právo na užití kabelových přenosů živých výkonů a výkonů zaznamenaných na zvukový záznam byl vydán k obchodním účelům, a dále právo na užití kabelovým přenosem zvukově-obrazových záznamů a zvukových záznamů jiných, než vydaných k obchodním účelům¹¹⁹

Dále je Intergram pověřen správou těchto dobrovolně kolektivně spravovaných práv:

- a) právo na vysílání již vysílaných uměleckých výkonů zaznamenaných na zvukový záznam jiný než vydaný k obchodním účelům a právo na vysílání již vysílaných takových zvukových záznamů
- b) právo na provozování uměleckých výkonů ze zvukového záznamu a zvukově-obrazového záznamu v rozsahu videoklipu vydaných k obchodním účelům nebo k provozování takových záznamů
- c) právo k provozování rozhlasového nebo televizního vysílání uměleckých výkonů, zvukových záznamů nebo zvukově-obrazových záznamů¹²⁰

¹¹⁹ ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7. s. 157

¹²⁰ TELEČ, I.; TŮMA, P. *Autorské právo průmyslová práva*. 1. vyd. Ostrava: Sagit, a. s., 2009. 224 s. ISBN 978-80-7208-767-9. s. 50

3.2.2.3. Intergram - fungování

Členové, jejich práva a povinnosti

Členem společnosti může být fyzická osoba, která je občanem České republiky nebo některého jiného členského státu Evropských společenství, nebo má trvalé bydliště na území České republiky nebo některého jiného členského státu Evropských společenství a je výkonným umělcem ve smyslu autorského zákona a nahrává zvukové nebo zvukově obrazové záznamy, které se veřejně užívají. Dále také může být členem právnická osoba, která má sídlo nebo trvalé bydliště na území České republiky nebo některého jiného členského státu Evropských a je výrobcem zvukových nebo zvukově obrazových záznamů či snímků chráněných autorským zákonem. Kolektivními členy jsou dosavadní členové společnosti, kteří společnost založili. Jedná se o tyto profesní organizace: Herecká asociace, Svaz autorů a interpretů, Umělecké sdružení ARTES, Unie profesionálních zpěváků ČR, Unie orchestrálních hudebníků ČR a Společnost koncertních umělců.

Členství vzniká uzavřením smlouvy o zastupování a zaniká vystoupením ke konci kalendářního roku, které člen oznámí písemnou formou nejméně 6 měsíců předem, dále na základě rozhodnutí výboru z důvodu závažného porušování stanovených povinností členů, úmrtím u fyzické osoby nebo zánikem u osoby právnické

Existují dva druhy členství: s právem hlasovacím a bez práva hlasovacího. Členem s právem hlasovacím se může stát: výkonný umělec s příjmem vypláceným Intergramem nejméně 5.000 Kč v posledním vyúčtovacím období, výrobce zvukových záznamů s příjmem nejméně 150.000 Kč a zvukově-obrazových záznamů s příjmem nejméně 50.000 Kč pro hlasování o otázkách, které se týkají výlučně výrobců audiovizuálních záznamů. Členem bez hlasovacího práva se mohou stát všichni ostatní výkonní umělci a výrobci, kteří nesplňují výše uvedenou finanční podmínku.

Členové s právem hlasovacím a kolektivní členové mají právo: volit a být voleni do orgánů Intergram a účastnit se valné hromady, hlasovat na valné hromadě společnosti, být informováni o činnosti a hospodaření Intergram a požadovat právní

pomoc a konzultace z oblasti autorskoprávní ochrany výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů v rozsahu působnosti společnosti.

Členové bez hlasovacího práva mají právo: být voleni do orgánů Intergram a účastnit se jako pozorovatel valné hromady, být informováni o činnosti a hospodaření a požadovat právní pomoc a konzultace z oblasti autorskoprávní ochrany výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů v rozsahu působnosti společnosti.

Výkonný umělec nebo výrobce, který uzavře smlouvu o zastupování a nesplňuje výše uvedené podmínky pro vznik členství nebo se přihlásí k evidenci, se stává zastupovaným.¹²¹

Intergram - orgány

Valná hromada

Nejvyšším orgánem je valná hromada, která se koná nejméně jednou ročně ke zhodnocení předchozího kalendářního roku. Valná hromada je usnášeníschopná nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců a nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, a to odděleně.

Valná hromada volí a odvolává členy výboru a kontrolní komise, potvrzuje vyloučení členů ze společnosti, projednává hlavní zásady pro uzavírání hromadných smluv, schvaluje vyúčtovací řád, projednává plnění úkolů za minulé období, schvaluje rozpočet a zprávu o hospodaření Intergram za minulé období, stanovuje úkoly společnosti pro příští období a rozhoduje o změně stanov, zániku společnosti a o všech otázkách, které si vyhradí.

¹²¹ Stanovy Intergram

Výbor

Výbor Intergram má 12 členů, z toho 6 členů zastupujících výkonné umělce a 6 členů zastupujících výrobce, kteří jsou voleni valnou hromadou. Členové z řad výkonných umělců jsou vybráni tak, aby ve výboru byly rovnoměrně zastoupeny všechny profese výkonných umělců. Ke změně může dojít z důvodu úmrtí člena výboru, rezignace člena výboru nebo odvolání člena výborem. Funkční období trvá 2 roky a končí konáním valné hromady v příslušném období.

Výbor je nejvyšším orgánem v období mezi valnými hromadami. Jeho předsedu a místopředsedu volí členové výboru střídavě z řad výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. Výbor provádí svoji činnost v těchto oblastech: schvaluje hromadné smlouvy, rozhoduje o jmenování a odvolání ředitele Intergram, navrhuje vyúčtovací řád a rozhoduje o vyloučení členů. Je usnášeníschopný, pokud se jednání zúčastní polovina jeho členů z řad výkonných umělců a polovina jeho členů z řad výrobců a jedná a rozhoduje nadpoloviční většinou hlasů všech přítomných. Členové tohoto orgánu se schází nejméně 6x ročně.

Kontrolní komise

Členové kontrolní komise jsou voleni valnou hromadou na dvouleté funkční období. Komise je čtyřčlenná a tvoří ji dva zástupci výkonných umělců a dva zástupci z řad výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. Schází se nejméně 4x ročně. Usnází se nadpoloviční většinou hlasů všech členů.

Úkolem komise je kontrola hospodaření a dodržování stanov, plnění usnesení orgánů Intergram a navrhuje opatření k odstranění nedostatků.

Ředitel společnosti

Ředitel společnosti zastupuje a jedná jejím jménem. Jmenuje a odvolává ho výbor Intergram.

Ředitel společnosti zabezpečuje veškerou činnost v souladu se stanovami, rozhodnutími valné hromady a výboru, řídí administrativu, personální agendu,

sjednává a podepisuje jménem společnosti hromadné a zahraniční, má podpisové právo k bankovním účtům společnosti, zúčastňuje se zasedání valné hromady, výborů a kontrolní komise a vydává další interní normy.¹²²

3.2.2.4. Intergram - hospodaření

Intergram zastupuje nositele práv svým jménem a na jejich účet a kolektivní správu práv vykonává nevýdělečně. K pokrytí vynaložených nákladů využívá režijní srážky z příjmů vybíraných v rámci kolektivní správy a výnosy ze správy finančních prostředků. Dále má povinnost vytvářet fondy, které slouží k účelům, v souladu se základním posláním.

V roce 2009 dosáhl Intergram nejvyššího inkasa ve své historii. Jedná se o částku téměř 406.271.000 Kč (viz. Tabulka 2), což znamená oproti roku 2008, kdy bylo inkasováno cca 369.118.000 Kč, téměř 10% nárůst. Je ale potřeba dodat, že tento nárůst z části způsobily odměny od provozovatelů ubytovacích služeb za předchozí období, v nichž byla v autorském zákoně vyjmuta povinnost platit za užití na hotelových pokojích.¹²³

Inkaso	
Za užití komerčních snímků vysíláním	127.583.000 Kč ¹²⁴
Za veřejné užití a náhrady	223.437.000 Kč
Za vysílání a prodej pořadů a filmů	55.251.000 Kč ¹²⁵
Inkaso celkem	406.271.000 Kč

Tabulka 2¹²⁶

K 30. dubnu 2010 zastupuje Intergram 7.681 výkonných umělců na základě individuálních smluv, 85 umělců na základě přihlášení k evidenci, 2.843 umělců

¹²² Stanovy Intergram

¹²³ na základě dohody s Asociací hotelů a restaurací bylo poskytnuta kompenzace za předchozí období

¹²⁴ z toho Český rozhlas 12 563 tisíc Kč

¹²⁵ z toho Český rozhlas 20 746 tisíc Kč

¹²⁶ Výroční správa o hospodaření Intergram za rok 2009

prostřednictvím smlouvy s důvěrníkem souboru 1.133 dědiců práv a 812 souborů.
Celkové náklady za rok 2009 činily 88.065.000 Kč.¹²⁷

¹²⁷ Výroční správa o hospodaření Intergram za rok 2009

4. Autorské odměny a poplatky

4.1. Rozúčtování v OSA

Evidence ohlášených děl

Podmínkou pro vyplacení autorské odměny je, že dílo musí být řádně ohlášeno. Dílo se přihlašuje do evidence OSA na tiskopise „ohláška díla“ nebo elektronicky. Dílo je povinen ohlásit každý jeho autor, případně jiný nositel autorských majetkových práv. Zastupovaný autor je povinen ve styku s OSA užívat své občanské jméno, které musí souhlasit se jménem zapsaným v občanském průkazu, naproti tomu žijící autor si může zvolit pseudonym.

Vybírání odměn

Vybírání odměn za užití hudebních děl se rozlišuje podle následujících druhů užití: veřejné provozování živé hudby, veřejné provozování hudebních děl ze záznamu, užití hudebního díla při rozšiřování audiovizuálního díla (např. při promítání v kině), rozhlasové vysílání hudebních děl včetně kabelového a satelitního vysílání a simulcastingu, televizní vysílání hudebních děl, přenos televizního vysílání a užití díla prostřednictvím internetu.

Rozúčtování

Rozúčtovací práce jsou prováděny prostřednictvím pevné korunové hodnoty bodu stanovené pro příslušný kalendářní rok.

Bodová hodnota nebo koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání (dále jen R/TV koeficient) díla platí pro hudební dílo jako celek, tedy společně pro část hudební i textovou. Texty nejsou bodovány samostatně, protože se jim přiřazuje bodová hodnota a R/TV koeficient, jako hudební složce díla. Podkladem pro rozúčtování za rozhlasové a televizní užití hudebního díla je skutečná stopáž díla.¹²⁸

¹²⁸ Rozúčtovací řád OSA

a) Veřejné provozování živé hudby

Bodová hodnota užitého díla se vynásobí koeficientem podle počtu užitých skladeb (tabulka 1) a koeficientem druhu užití (tabulka 2 a 3). Výsledný počet bodů násobený korunovou hodnotou bodu představuje autorskou odměnu.

Počet užitých skladeb:

Koncertní provedení	1- 25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66+
Nekoncertní provedení	1-40	41-48	49-56	57-64	65-72	73-80	81-88	89-96	97-104	105+
Koeficient užití násoben číslem	1	0,9	0,8	0,7	0,6	0,5	0,4	0,3	0,2	0,1

Tabulka 3¹²⁹

Pokud nebude připojen seznam užitých skladeb a půjde o opakovanou produkci (např. pořady s ustáleným názvem), použije se seznam užitých skladeb, který má OSA k dispozici z předchozího období. Ve statistické evidenci bude zaznamenáván příslušný koeficient podle následujících tabulek:

	Produkce s inkasem	koeficient koncertní
A)	do 100,- Kč	1
B)	101,- až 200,- Kč	1 + 0,00500 z Kč nad 100,- Kč
C)	201,- až 500,- Kč	1,5 + 0,00333 z Kč nad 200,- Kč
D)	501,- až 1.000,- Kč	2,5 + 0,00300 z Kč nad 500,- Kč
E)	1.000,- až 2.000,- Kč	4 + 0,00300 z Kč nad 1.000,- Kč
F)	2.001,- až 5.000,- Kč	7 + 0,00167 z Kč nad 2.000,- Kč
G)	5.001,- až 10.000,- Kč	12 + 0,00120 z Kč nad 5.000,- Kč
H)	10.001,- až 20.000,- Kč	18 + 0,00110 z Kč nad 10.000,- Kč
I)	20.001,- až 50.000,- Kč	29 + 0,00060 z Kč nad 20.000,- Kč
J)	50.001,- až 100.000,- Kč	47 + 0,00058 z Kč nad 50.000,- Kč
K)	100.001,- až 200.000,- Kč	76 + 0,00047 z Kč nad 100.000,- Kč
L)	200.001,- až 500.000,- Kč	123 + 0,000257 z Kč nad 200.000,- Kč

Tabulka 4¹³⁰

¹²⁹ Rozúčtovací řád OSA

¹³⁰ tamtéž

	Produkce s inkasem	koef. nekonzertní I Hudba jako doplňková součást programu nebo služeb	koef. nekonzertní II Hudba k tanci nebo hudba k poslechu pouze jako kulisa
A	do 500,-	0,2	0,1
B	501,- až 1.000,-	1	0,5
C	1.001,- až 3.000,-	2	1
D	3.001,- až 5.000,-	4	2
E	5.001,- až 10.000,-	6	3
F	10.001,- až 50.000,-	8	4
G	50.001,- až 100.000,-	10	5
H	100.001,- až 200.000,-	20	10
I	nad 200.000,-	30	15

Tabulka 5¹³¹

Přímé rozúčtování koncertních provedení v oblasti populární hudby

K přímému rozúčtování dochází v následujících případech: při koncertních provedeních s hrubým inkasem OSA od 30.000 Kč za produkci, u koncertních provedení zcela, nebo převážně vycházejících z improvizace v délce trvání minimálně 80% z celkového trvání produkce, která nejsou zařaditelná jinak, při provozování děl na školách a dalších vzdělávacích zařízeních, ve zdravotnických a sociálních zařízeních, či pro náboženské účely a u koncertů volně přístupných veřejnosti s dobrovolným vstupným nebo bez vstupného.

Na požádání může dojít k přímému rozúčtování při koncertních provedeních, jestliže díla pocházejí minimálně z 80 % od jednoho autora, který je zároveň jejich interpretem. Základ přímého rozúčtování tvoří hrubé inkaso OSA po odečtení režie.¹³²

b) Rozhlasové vysílání

Statistika je vedena ve dvou skupinách: Český rozhlas a ostatní rozhlasové stanice. Při statistickém sledování bude způsob užití u každého díla vyjádřen příslušným koeficientem (tabulka 4). Pokud přesáhne užití díla zařazeného v tabulce pod koeficient 1 za každý kalendářní měsíc v rámci užití jedné rozhlasové stanice 85 minut, potom se další minuty nad tento rozsah násobí koeficientem 0,5.

¹³¹ Rozúčtovací řád OSA

¹³² tamtéž

Užití	Koeficient
znělky nebo díla a jejich fragmenty objevují-li se pravidelně ve vysílání jako hudba titulková (headline), úvodní, předělová, závěrečná – typická pro tu kterou relaci, hudba k dennímu a týdennímu zpravodajství, ke zprávám o počasí a upoutávky (selfpromotions). Za pravidelné vysílání se považuje takové, které se opakuje nejméně po pět na sebe následujících dní nebo jednou týdně v sedmi na sebe následujících týdnech.	1
prvoplánová hudba, hudba k reklamnímu spotu, přenos koncertu a hudba nespádající pod koeficient 1	5

¹³³
Tabulka 6

Český rozhlas

Rozúčtování autorských odměn od jednotlivých stanic bude prováděno samostatně. Statistické sledování u každého vysílatele bude prováděno ve dvou kategoriích: rozhlasové stanice s celoplošným dosahem a rozhlasové stanice s regionálním dosahem. Monitorování všech stanic, které je prováděno podle doby trvání jednotlivých skladeb, zahrnuje veškeré užití hudby spadající do působnosti OSA. Ve statistické evidenci bude zaznamenáván i příslušný koeficient kategorie stanice (tabulka 5).

Kategorie stanice	Koeficient
Rozhlasová stanice s regionálním dosahem	1
Rozhlasová stanice s celoplošným dosahem	3

¹³⁴
Tabulka 7

Ostatní rozhlasové stanice šířené terestricky, satelitním a internetovým vysíláním

OSA přidělí rozhlasovým stanicím koeficienty podle výše jejich inkasa. Zpracována budou jen hlášení od těch vysílatelů, kteří v uplynulém kalendářním pololetí uhradili autorskou odměnu ve výši minimálně 30.000 Kč za jednu stanici. Monitorování bude prováděno podle: úplného seznamu užitých skladeb u uživatelů, kteří v uplynulém kalendářním pololetí uhradili autorskou odměnu minimálně ve výši 75.000 Kč za jednu stanici nebo podle seznamu skladeb v náhodně vybraném

¹³³ Pro účely rozhlasového rozúčtování se rozumí pod pojmem: znělka: hudební útvar charakterizující konkrétní stanici či pořad a předěl (jingle): hudební mezihra, která splňuje znaky autorského díla, Rozúčtovací řád OSA

¹³⁴ tamtéž

jednom kalendářním měsíci u vysílatelů, kteří v uplynulém kalendářním pololetí uhradili autorskou odměnu nižší než 75.000 Kč za jednu stanici.

4.1.1. Poplatky OSA Českého rozhlasu Ostrava

Český rozhlas Ostrava

Český rozhlas Ostrava je součástí veřejnoprávního Českého rozhlasu (dále jen ČRo), jako jedna z jeho regionálních stanic.¹³⁵ S pravidelným vysíláním začal ČRo Ostrava 1. července 1929. V současné době vysílá vlastní program denně od 5:00 do 21:00.¹³⁶ V ČRo Ostrava je zaměstnáno 54 zaměstnanců¹³⁷ a v roce 2010 hospodařil s celkovými náklady 20.519.000 Kč a s celkovými výnosy 2.243.000 Kč.¹³⁸

OSA účtuje ČRo Ostrava poplatky na základě každodenního monitoringu vysílání. Celodenní program se nahrává do aplikace Dalet¹³⁹, ze kterého se potom vybírají díla, která podléhají zúčtování OSA¹⁴⁰. Hlášení je posíláno od OSA měsíčně a vyúčtování probíhá jednou za rok. V tabulce 8 je přehled plateb ČRo Ostrava za léta 2008 – 2010 a v obrázku 1 grafické znázornění.

Platby ČRo Ostrava OSA 2008 – 2010 (v Kč)	
2008	7.663
2009	15.932
2010	8.647

Tabulka 8¹⁴¹

¹³⁵ ČRo má 4 celoplošné, 4 speciální, 11 regionálních stanic a 1 vysílání do zahraničí.

¹³⁶ Český rozhlas. Český rozhlas Ostrava [online]., [cit. 2011-04-18]. Dostupný z WWW: <http://www.rozhlas.cz/ostava/ostanici/_zprava/cesky-rozhlas-ostava--812017>.

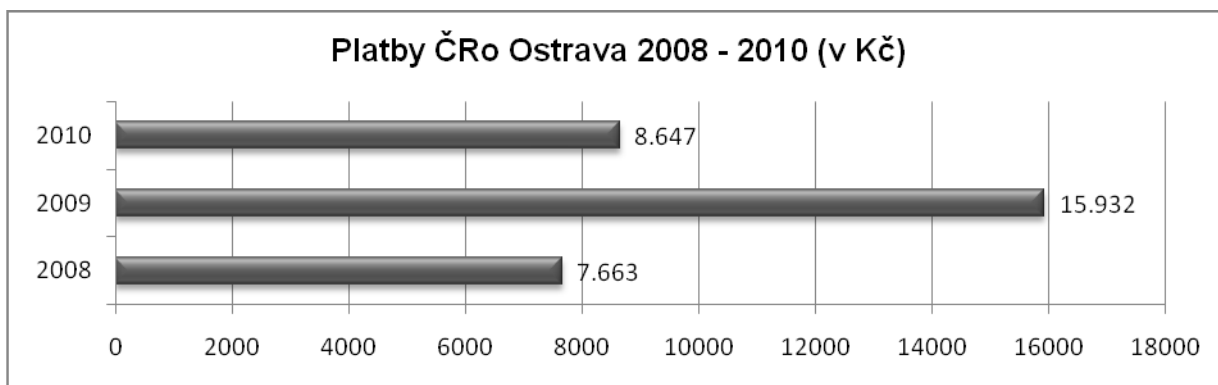
¹³⁷ k 31.12.2010

¹³⁸ Výroční zpráva Rady Českého rozhlasu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2010

¹³⁹ Systém se používá i pro redakční využití, archivaci a vysílání.

¹⁴⁰ V roce 2010 bylo např. od ČRo Ostrava OSA inkasováno 3.710 Kč za vysílání děl hudební skupiny O5 a Radeček

¹⁴¹ produkce ČRo Ostrava



Obrázek 1

Pro srovnání uvádím platby autorským společnostem Dilia, AURA-PONT a Studio Fontána¹⁴². Platby Dilia jsou ve většině případů za slovesnou tvorbu, která v případě ČRo Ostrava tvoří větší část programového vysílání. Z toho důvodu jsou platby Dilia větší, viz tabulka 9.

Platby ČRo Ostrava OSA 2008 – 2010 (v Kč)			
	2008	2009	2010
Dilia	77.895	151.772	222.749
OSA	7.663	15.932	8.647
AURA-PONT	-	6.710	6.000
Studio Fontána	2.600	12.474	2.600
Platby celkem	88.158	186.888	239.996

Tabulka 9¹⁴³

4.2. Rozúčtování v Intergram pro výkonné umělce

Základní jednotkou pro rozúčtování odměn výkonných umělců je počet užitých minut. Vyúčtování je rozděleno na identifikovatelné a neidentifikovatelné příjmy.

Identifikovatelné příjmy

- a) příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových snímků vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových snímků – videoklipů

¹⁴² AURA-PONT – zahraniční autoři, Studio Fontána - souhlas k výrobě reklamy

¹⁴³ produkce ČRo Ostrava

b)příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílately, které obsahují snímky vyrobené pro obchodní účely

Rozúčtování probíhá podle podílu určeného výkonnými umělci na formuláři „Identifikace nahrávky podle ISRC“, pokud podíl není znám, platí: u populární hudby sólisté 50 % a hlavní výkony 50 %, u vážné hudby sólisté 20 %, dirigenti a sbormistři 20% a členové orchestru a komorního souboru 60 %.

c)příjmy z vysílání již vysílaných uměleckých výkonů zaznamenaných na zvukově-obrazový nebo zvukový záznam jiný než vydaný k obchodním účelům (určených k repríze)

Rozúčtování je podle procentního podílu z honoráře za vytvoření výkonu (pořady vyrobené od 1. ledna 1991, tzv. nové reprízy), poměrného podílu podle výše honoráře (pořady vyrobené do 31. prosince 1990, tzv. staré reprízy). Pokud není známa výše honoráře, potom platí u herců: mimořádné role 33 %, velké role 28 %, střední role 28 % a malé role 11 % a u hudebníků je rozúčtování stejné jako v případě a) a b).

a)příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílately, které obsahují umělecké výkony vytvořené pro tyto vysílatele

Rozúčtování probíhá podle poměrného podílu na výši honoráře. Pokud není výše honoráře známa, platí stejné podmínky jako u c).

b)příjmy z užití zaznamenaných uměleckých výkonů ve filmových dílech, k nimž práva spravuje Státní fond České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie a Národní filmový archiv

Způsob rozúčtování je následující: mimořádná role 33 %, velká role 20 %, střední role 13 %, hudební výkony 17 % a ostatní výkony 17 %. Tyto příjmy se zahrnují do neidentifikovatelných příjmů a stejně tak se i rozúčtovávají.

c)příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných uměleckých výkonů, u nichž je možné určit konkrétního příjemce platby, obvykle na základě smlouvy s uživatelem

Neidentifikovatelné příjmy

Z těchto prostředků se povinně, dle stanov, vytváří rezerva ve výši 500.000 Kč. Zbytek se rozúčtuje následujícím způsobem: 92 % všichni výkonní umělci a 8 % umělci „senioři“.

4.2.1. Účtování Českému rozhlasu

Výpočet plateb u Intergram se liší od OSA tím, že neprobíhá na regionální úrovni, proto jej nelze rozpočítat pro ČRo Ostrava. Jen pro úplnost tedy uvádím poplatky odvedené celým ČRo za rok 2007 - 2009 (tabulka 10).

Poplatky odvedené ČRo Intergram za 2007 – 2009 (v Kč)			
	2007	2008	2009
Za užití komerčních snímků vysíláním	11.965.000	11.965.000	12.563.000
Za vysílání a prodej pořadů a filmů	18.766.000	20.645.000	20.746.000
Celkem	30.731.000	32.610.000	33.309.000

Tabulka 10¹⁴⁴

¹⁴⁴ Výroční zpráva o hospodaření Intergram za rok 2009

Závěr

Cílem mé práce bylo vyložit problematiku kolektivní správy práv v České republice, dle mého názoru, jsem cíl práce splnila.

V první části jsem se zabývala vznikem autorského práva, jeho historií a vývojem. Dále jsem rozebírala právní východiska ochrany autorských práv v ČR. Jak už jsem zmínila v úvodu, cílem mé práce nebyl úplný opis autorského zákona a příslušných dokumentů, ale zabývat se tou částí, která je podstatná pro mou práci. Při zpracování této kapitoly jsem narazila na několik úskalí, které přináší současná právní úprava. Hlavním problémem je podle mého názoru, že AZ neplní svůj základní cíl, a to je ochrana autorů. Z poplatků, které jsou vybírány od uživatelů autorských děl, se jen malá část dostane k umělcům. Většina financí se „ztratí“ ve velkých ochranných organizacích.

Druhá část práce se věnuje nejdříve mezinárodním organizacím, které se zabývají kolektivní správou práv. Vybrala jsem si ty, které spolupracují s OSA a Intergram. Dále jsem stručně popsala české ochranné organizace. Hlavním cílem této části ale bylo popsat fungování, strukturu, historii a hospodaření OSA a Intergram.

V třetí části bylo mým cílem objasnit vyúčtování autorských poplatků a rozúčtování autorských odměn. Tady jsem podle mého názoru svůj cíl splnila jen částečně, protože jsem narazila na nedostatek potřebných informací. Výroční zpráva o hospodaření OSA za rok 2009 obsahuje totiž jen nejzákladnější informace.

Seznam použité literatury

a) Knihy, příspěvky ve sborníku

BAINBRIDGE, D. *Intellectual property*. 7. vyd. Harlow: Pearson Education Limited, 2009. 895 s. ISBN 978-1-4058-5920-2

BOHÁČEK, M.; JAKL, L. *Právo duševního vlastnictví*. 1. vyd. Praha: Vysoká škola ekonomická v Praze, 2002, 324 s. ISBN 80-245-0463-4

ČERMÁKOVÁ-VLČKOVÁ, A.; SMEJKAL, V. *Autorská díla v hromadných sdělovacích prostředcích*. 1. vyd. Praha: Linde Praha a. s., 2009. 146 s. ISBN 978-80-7201-744-7

GERŠLOVÁ, J. *Vádemékum vědecké a odborné práce*. 1. vyd. Šenov: Professional Publishing, 2009, 148 s. ISBN 978-80-7431-002-7

GODICKÝ, P. *Základy práv k nehmotným statkům*. 1. vyd. Ostrava: VŠB-TECHNICKÁ UNIVERZITA OSTRAVA, 2003, 92 s. ISBN 80-248-0392-5

HARTMANOVÁ, D. *Kolektivní správa autorských práv a práv souvisejících s právem autorským*. 1. vyd. Praha: Linde Praha a.s., 2000. 143 s. ISBN 80-7201-218-5

HOLCOVÁ, I.; KŘEŠŤANOVÁ, V.; VOBORNÍK, M. *Ochrana autorského práva*. 1.vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2005, 59 s. ISBN 80-244-0960-7

CHALOUPKOVÁ, H.; HOLÝ, P. *Autorský zákon*. 3. vyd. Praha: C. H. Beck, 2007. 652 s. ISBN 978-80-7179-586-5

KEELING, D. *Intellectual Properte Rights in EU Law*. 1. vyd. New York: Oxford university press, 2003. 413 s. ISBN 0-19-8259182

KŘÍŽ, J. a KOL. *Aktuální otázky práva autorského*. 1. vyd. Praha: Univerzita Karlova v Praze, 2008, 83 s. ISBN 978-80-246-1528-8

POPELKOVÁ, V. *Nehmotné statky*. 1. vyd. Praha: Policejní akademie České republiky, 2009. 112 s. ISBN 978-80-7251-297-3

POPELKOVÁ, V. *Ochrana práv výkonných umělců a výrobců zvukových záznamů (Intergram)*. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, 1998, 144 s. ISBN 80-7169-553-X

ROZEHNAL, A. *Mediální právo*. 1. vyd. Pelhřimov: Aleš Čeněk, s.r.o., 2004, 295 s. ISBN 80-86473-79-1

SLANINA, J. Historie OSA I. *Allegro: magazín pro zastupované*, 2009, č. 1 a 2 Intergram. 20 let společnosti Intergram. Zpravodaj Intergram, 2010 č. 16

SOUKUP, P. 90 let OSA. Autor in: *Magazín OSA nejen pro autory*, 2009, č. 4, s. 26

ŠEBELOVÁ, M. *Autorské právo*. 1. vyd. Brno: Computer Press, a. s., 2006. 196 s. ISBN 80-251-1090-7

TELEC, I.; TŮMA, P. *Autorské právo průmyslová práva*. 1. vyd. Ostrava: Sagit, a. s., 2009. 224 s. ISBN 978-80-7208-767-9

TELEC, I.; TŮMA, P. *Autorský zákon*. 1. vyd. Praha: C. H. Beck, 2007. 989 s. ISBN 978-80-7179-608-4

TELEC, I. *Přehled práva duševního vlastnictví*. 2. vyd. Brno: Doplněk, 2007, 200 s. ISBN 978-80-7239-206-3

b) Elektronické zdroje

WIPO. What is WIPO? [online]. 2011, [cit. 2011-04-03]. Dostupný z WWW: <http://www.wipo.int/about-wipo/en/what_is_wipo.html>.

Ministerstvo průmyslu a obchodu ČR. Východiska dohody TRIPS. [online]. 2010, [cit. 2011-04-03]. Dostupný z WWW: <<http://www.mpo.cz/dokument6336.html>>.

KULHÁNEK, M.; IVIČIČ, M. Autorská práva v oblasti cestovního ruchu. [online]. 2007, [cit. 2011-04-04]. Dostupný z WWW: <http://lenka.tomanova.eu/download/informace/Autorska_prava.pdf>.

Ministerstvo kultury ČR. Směrnice EU o autorském právu a právech souvisejících s právem autorským. [online]. 2011, [cit. 2011-03-06]. Dostupný z WWW: <<http://www.mkcr.cz/scripts/detail.php?id=364>>.

CISAC. What is CISAC? [online]. 2008, [cit. 2011-04-12]. Dostupný z WWW: <<http://www.cisac.com/CisacPortal/afficherArticles.do?menu=main&item=tab2&store=true>>.

GESAC. Introduction. [online]. 2011, [cit. 2011-04-12]. Dostupný z WWW: <<http://www.gesac.org/eng/gesac/default.htm>>.

BIEM. About us. [online]. 2011, [cit. 2008-04-12]. Dostupný z WWW: <<http://www.biem.org/content.aspx?PagelId=122&CountryId=0&SocietyId=0>>.

AEPO-ARTIS. Short presentation. [online]. 2011, [cit. 2011-04-13]. Dostupný z WWW: <http://www.aepo-artis.org/pages/11_1.html>.

SCAPR. What is SCAPR? [online]. 2011, [cit. 2011-04-13]. Dostupný z WWW: <<http://www.scapr.org/content/what-scapr>>.

IPDA. About IPDA. [online]. 2011, [cit. 2011-04-13]. Dostupný z WWW: <<http://www.ipdahome.org/about-us.html>>.

IFPI. IFPI's mission. [online]. 2011, [cit. 2011-04-13]. Dostupný z WWW: <http://www.ifpi.org/content/section_about/index.html>.

IFPI ČR. Co je IFPI. [online]. 2011, [cit. 2011-04-13]. Dostupný z WWW: <<http://www.ifpi.cz/?rubrika=1149>>.

EUROCOPYA. About us. [online]. 2011, [cit. 2011-04-13]. Dostupný z WWW: <<http://www.eurocopya.org/index.htm>>

Český rozhlas. Český rozhlas Ostrava [online]., [cit. 2011-04-18]. Dostupný z WWW: <http://www.rozhlas.cz/ostava/ostanici/_zprava/cesky-rozhlas-ostava--812017>.

c) Interní dokumenty a judikatura

Listina základních práv a svobod České Republiky

Rozúčtovací řád OSA

Stanovy Intergram

Stanovy OSA

Ústava České republiky

Vyúčtovací řád Intergram

Výroční zpráva o hospodaření Českého rozhlasu

Výroční zpráva o hospodaření Intergram

Výroční zpráva o hospodaření OSA

Seznam použitých zkratk

AEPO	Asocation of European Performner´s Organisations
AZ	Autorský zákon
	Bureau International des Sociétés Gérant les Droits d'Enregistrement et de
BIEM	Reproduction Mécanique
CISAC	Confédération internationale des sociétés d'auteurs et de compositeurs
ČRo	Český rozhlas
ČSR	Československá republika
EEIG	European Economic Interest Grouping
EHS	Evropské hospodářské společenství
EP	Evropský parlament
ES	Evropské společenství
GESAC	European Grouping of Societies of authors and composers
LZPS	Listina základních práv a svobod
OOA-S	Ochranná organizace autorská
OSA	Ochranný svaz autorský
OSN	Organizace spojených národů
RIAA	Asociace nahrávacího průmyslu Ameriky
R-TV koeficient	Rozhlasový a televizní koeficient
SACD	Société des auteurs et compositeurs dramatiques
SACEM	Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique
SAI	Svaz autorů a interpretů
SCAPR	The Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights
SDGL	Société des gens de lettres
WPPT	WIPO Performances and Phonograms Treaty
WCT	WIPO Copyright Treaty
WTO	Světová obchodní organizace

Prohlášení o využití výsledků diplomové (bakalářské) práce

Prohlašuji, že

- jsem byl(a) seznámen(a) s tím, že na mou diplomovou (bakalářskou) práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. – autorský zákon, zejména § 35 – užití díla v rámci občanských a náboženských obřadů, v rámci školních představení a užití díla školního a § 60 – školní dílo;
- беру на ве́домі́, že Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava (dále jen VŠB-TUO) má právo nevýdělečně, ke své vnitřní potřebě, diplomovou (bakalářskou) práci užít (§ 35 odst. 3);
- souhlasím s tím, že diplomová (bakalářská) práce bude v elektronické podobě archivována v Ústřední knihovně VŠB-TUO a jeden výtisk bude uložen u vedoucího diplomové (bakalářské) práce. Souhlasím s tím, že bibliografické údaje o diplomové (bakalářské) práci budou zveřejněny v informačním systému VŠB-TUO;
- bylo sjednáno, že s VŠB-TUO, v případě zájmu z její strany, uzavřu licenční smlouvu s oprávněním užít dílo v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- bylo sjednáno, že užít své dílo, diplomovou (bakalářskou) práci, nebo poskytnout licenci k jejímu využití mohu jen se souhlasem VŠB-TUO, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly VŠB-TUO na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše).

V Ostravě dne 29. dubna 2011

.....
jméno a příjmení studenta

Adresa trvalého pobytu studenta:

Březinova 356, Příbor, 74258